

<p>Рассмотрено</p> <p>на заседании МО</p> <p>Протокол № <u>4</u> от <u>25.02.19₂</u></p> <p><i>Михайлова / Михайлова И.И.</i></p>	<p>Согласовано</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p><i>[Signature]</i></p> <p><u>"25" 02</u> 2018</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор ГАОУ Астраханской области "Казачий кадетский корпус"</p> <p><i>[Signature]</i> Хаюров А.А.</p> <p>Приказ № <u>4</u> от <u>25.02.19₂</u></p>
--	---	---

Рабочая программа
по литературе
в 9 классе
2018-2019 учебный год

Учитель: Рзянина Вероника Станиславовна

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

2018

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа **по литературе для обучающихся 9 класса** основного общего образования (базовый уровень) составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; авторской программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы **под редакцией В.Я. Коровиной** (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014); основной общеобразовательной программы основного общего образования и базисного учебного плана ОУ.

Цели и задачи рабочей программы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Данная программа ориентирована на учебно-методический комплект В.Я. Коровиной

1. Учебник: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2 ч. [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С.Збарский]; под ред. В.Я. Коровиной. – 20-е изд. - М.: Просвещение, 2013
2. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 кл.»/ Е.Л. Ляшенко. - М.: Издательство «Экзамен», 2014
3. Дидактические материалы по литературе: 9 класс: /М.А. Маркитанова. –М.: Издательство «Экзамен», 2014.

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса русского языка

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты обучения литературе в 9 классе

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 9 класса

Раздел *Устное народное творчество*

Выпускник научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Раздел Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Выпускник научится

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

III. Содержание учебного предмета.

Содержание курса (9 класс) Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (Обзор) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви -отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта.

Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащихся по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

IV. Тематическое планирование

Учебно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Развитие речи
	Раздел 1. Введение (1 ч)	1	-	
	Раздел 2. Из древнерусской литературы (4 ч)	4	-	
	Раздел 3. Из литературы XVIII века (9 ч)	9	-	1
	Раздел 4. Из русской литературы XIX века (65 ч)	65	2	6
	Раздел 5. Из русской литературы XX века – 13 ч.	13	1	-
	Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) – 10 ч.	10	1	1
	ИТОГО	102	4	8

Литература 9 класс (102 ч, 3 часа в неделю)

Номер параграфа	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных)
-----------------	-------------------------------	------------------	--

			ДЕЙСТВИЙ)
Раздел 1. Введение (1 ч)			
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников	1	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи учебника.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Решение тестов</p>
Раздел 2. Из древнерусской литературы (4 ч)			
2-5	<p>«Слово о полку Игореве». История создания. Герои и события в «Слове...»</p> <p>Идейный центр поэмы. Специфика жанра и особенности композиции. Языковые особенности «Слова...», проблема авторства</p>	4	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов к произведению.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p>

			<p>Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.</p> <p>Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>
Раздел 3. Из литературы XVIII века			
(9 ч)			
6 7 8-9	<p>Классицизм в мировом искусстве. Русский классицизм</p> <p>М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения</p> <p>Анализ оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747года»</p>	4	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).</p>
10 11	<p>Г.Р.Державин – поэт-философ. Творческий путь поэта. Ода «Властителям и судиям»,</p> <p>Ода «Памятник»</p>	2	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
12	<p>А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)</p> <p>Жанр «Путешествия...» и его содержательное наполнение</p>	1	<p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев произведений.</p>

			Работа со словарём литературоведческих терминов.
13-14	<p>Сентиментализм как литературное направление Н. М. Карамзин. Личность и творчество.</p> <p>Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.</p> <p>РР Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»</p>	2	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>
Раздел 4. Из русской литературы XIX века (65 ч)			
15	<p>Романтизм как литературное направление. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p>
16	В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море»		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
17	В.А.Жуковский «Светлана»		<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
		3	Восприятие художественной условности как специфической

			<p>характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p>
18	<p>Реализм как литературное направление</p> <p>А.С.Грибоедов</p> <p>Личность и судьба драматурга. Загадка «Горя от ума».</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
19	В доме Фамусова. Анализ 1-го действия комедии		
20	Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2-го действия комедии		
		8	

21	София – Чацкий – Молчалин. Анализ 3-го действия комедии		Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.
22	Прозрение героев. Анализ 4-го действия комедии		Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.
23	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии		Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
24	Кто же Чацкий – победитель или побеждённый? И. А. Гончаров «Мильон терзаний»		Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии.
25	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.
26	А.С. Пушкин А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение

27	Пушкин. Лирика Петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине, темы свободы и власти в лирике. "К морю", "Анчар"		дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.
28	Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. "На холмах Грузии"		Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).
29	Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. "Пророк", "Памятник"		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
30	Контрольная работа по теме "Лирика А.С. Пушкина"		Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
31	Вн. чтение поэма "Цыганы"		Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.
32	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". "Собрание пестрых глав". История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа		Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.
33	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и		Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
			Характеристика героев романа в стихах.
			Сопоставление персонажей.
			Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.
			Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

	индивидуальное в образе Онегина		Анализ различных форм выражения авторской позиции.
34	А.С. Пушкин "Евгений Онегин".. Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).
35	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна - нравственный идеал Пушкина		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
36	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина		Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.
38	А.С. Пушкин "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни". Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. Философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И. Чайковского		Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.
			Работа со словарём литературоведческих терминов.
			Восприятие текста литературно-критической статьи.
			Формулирование вопросов по тексту статей.
			Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).
			Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа

39	РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина		в стихах.
40	ВН. чтение "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Два типа мировосприятия		
41	М. Ю. Лермонтов М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.
42	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значение..»		Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).
43	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя.		Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
45	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век		Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания произведений. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана ответа на

	Лермонтова в романе.		проблемный вопрос.
46	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»		Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе.
48	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.		Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.		Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.
			Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
			Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
			Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.

	Н. В. Гоголь		Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.
52	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».		
53	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия		Выразительное чтение фрагментов . произведения (в том числе наизусть).
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.
55	Образ города в поэме «Мертвые души».		Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
57	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.		Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.
58	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.		Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.
			Составление плана и характеристика образа автора.
			Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.
			Составление плана анализа эпизода и

			<p>анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэмы.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p>
59	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.</p>
60	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	
61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	<i>1</i>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	<i>1</i>	

			<p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
63	<p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души</p>	1	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
64	<p>Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души</p>	1	<p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

			Работа со словарём литературоведческих терминов.
65	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора		Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.
66	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.		Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Работа со словарём литературоведческих терминов Восприятие и выразительное чтение

			фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений.
67	Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова)		
68	Вн. чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)		
Раздел 5. Из русской литературы XX века			
69	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений		
70	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
71	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-

			<p>эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
72	<p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p>
73	<p>Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту повести.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика</p>

			<p>персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p>
74	<p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
75	<p>Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.</p>		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

			<p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сопоставление кинематографического и литературного образа.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
76	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на</p>

			<p>вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
78	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века		
Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор)			
79	Русская поэзия Серебряного века		
80	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы т предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонации Блока. Образы и ритмы поэта.		

81	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный..».		Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина,
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая..». Народно-песенная основа лирики Есенина.		
83	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	В. В: Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
84	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	
85	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к блоку», «Откуда такая нежность?» Особенность поэтики Цветаевой		Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов
86	М.И. Цветаева. Образ родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		

87	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе..», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».		
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		
89	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики		
90	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность в современных стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья..», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до..»		
91	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		
92	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит под Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.		
93-94	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	2	
95	Контрольная работа по русской лирике 20 века		
Из зарубежной литературы			
96	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин..», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник..». Традиции оды Горация в русской поэзии	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.

97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.
98-99	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме.
100-101	И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Понятие о драматической поэме.	1	Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.
102	Итоговый урок	1	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по

			ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами
Всего		102	

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Примечание
			Календар.	Фактич.	
Введение					
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников	1	1.09		
2.	«Слово о полку Игореве». История создания. Герои и события в «Слове...»	1	4.09		
3.	Идейный центр поэмы. Специфика жанра и особенности композиции.	1	6.09		
4.	Языковые особенности «Слова...», проблема авторства	1	8.09		
5.	Языковые особенности «Слова...», проблема авторства	1	11.09		
6.	Классицизм в мировом искусстве. Русский классицизм	1	13.09		
7.	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения	1	15.09		
8.	Анализ оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы	1	18.09		

	Елисаветы Петровны, 1747года»				
9.	Анализ оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747года»	1	20.09		
10.	Г.Р.Державин – поэт-философ. Творческий путь поэта. Ода «Властителям и судиям»,	1	22.09		
11.	Ода «Памятник»	1	25.09		
12.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) Жанр «Путешествия...» и его содержательное наполнение	1	27.09		
13.	Сентиментализм как литературное направление Н. М. Карамзин. Личность и творчество. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	29.09		
14.	РР Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1	2.10		
15.	Романтизм как литературное направление.	1	4.10		

	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.				
16.	В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море»	1	6.10		
17.	В.А.Жуковский «Светлана»	1	9.10		
18.	Реализм как литературное направление А.С.Грибоедов Личность и судьба драматурга. Загадка «Горя от ума».	1	11.10		
19.	В доме Фамусова. Анализ 1-го действия комедии	1	13.10		
20.	Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2-го действия комедии	1	16.10		
21.	София – Чацкий – Молчалин. Анализ 3-го действия комедии	1	18.10		
22.	Прозрение героев. Анализ 4-го действия комедии	1	20.10		

23.	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии	1	23.10		
24.	Кто же Чацкий – победитель или побеждённый? И. А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	25.10		
25.	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	27.10		
26.	А.С. Пушкин А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1	30.10		
27.	Пушкин. Лирика Петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине, темы свободы и власти в лирике. "К морю", "Анчар"	1	13.11		
28.	Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. "На холмах Грузии"	1	15.11		
29.	Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. "Пророк", "Памятник"	1	17.11		
30.	Контрольная работа по теме "Лирика А.С. Пушкина"	1	20.11		

31.	Вн. чтение поэма "Цыганы"	1	22.11		
32.	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". "Собрание пестрых глав". История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	24.11		
33.	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина	1	27.11		
34.	А.С. Пушкин "Евгений Онегин".. Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского	1	29.11		
35.	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна - нравственный идеал Пушкина	1	1.12		
36.	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	4.12		
37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1	6.12		

38.	А.С. Пушкин "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни". Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. Философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И. Чайковского	1	8.12		
39.	РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	11.12		
40.	ВН. чтение "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Два типа мировосприятия	1	13.12		
41.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	15.12		
42.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речив-значение..»	1	18.12		

43.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	1	20.12		
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	1	22.12		
45.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	25.12		
46.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	27.12		
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	29.12		
48.	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	10.01		

49.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	12.01		
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1	15.01		
51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	17.01		
52.	Н. В. Гоголь Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	19.01		
53.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	1	22.01		
54.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	24.01		
55.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	26.01		

56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	29.01		
57.	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	31.01		
58.	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	02.02		
59.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	05.02		
60.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	07.02		
61.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	09.02		

62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	12.02		
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души	1	14.02		
64.	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души	1	16.02		
65.	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	19.02		
66.	А.П.Чехов «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	21.02		

67.	Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова)	1	26.02		
68.	Вн. чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	1	28.02		
69.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	1	02.03		
70.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.		05.03		
71.	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	07.03		
72.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	09.03		
73.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	12.03		
74.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и	1	14.03		

	судьба Родины. Смысл названия рассказа.				
75.	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	16.03		
76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	19.03		
77.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи		21.03		
78.	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века	1	2.04		
79.	Русская поэзия Серебряного века	1	4.04		
80.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонации Блока. Образы и ритмы поэта.	1	6.04		
81.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой брошенный..».	1	9.04		

82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая..». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1	11.04		
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	13.04		
84.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	16.04		
85.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к блоку», «Откуда такая нежность?» Особенность поэтики Цветаевой	1	18.04		
86.	М.И. Цветаева. Образ родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	2	20.04		

87.	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе..», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1	23.04		
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	25.04		
89.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	1	27.04		
90.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность в современных стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья..», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до..»	1	30.04		
91.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	2.05		
92.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит под Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1	4.05		
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1	7.05		
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1	11.05		
95.	Контрольная работа по русской лирике 20 века		14.05		
		1			

96.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин..», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник..». Традиции оды Горация в русской поэзии		16.05		
97.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	18.05		
98.	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).	1	21.05		
99.	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).	1	23.05		
100.	И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Понятие о драматической поэме.	1	25.05		
101.	И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Понятие о драматической поэме.	1	28.05		
102.	Итоговый урок	1	30.05		

Пронумеровано, прощено и
скреплено печатью 73 листов
Директор А.А. Хаюров
« » место печати

