


<p>Рассмотрено на заседании МО Протокол № <u>4</u> от <u>25.02.19г.</u> <i>Шмакова / Шагацова Н.И.</i></p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР <i>[Signature]</i> "25" <u>02</u> 2019</p>	<p>Утверждаю Директор ГАОУ Астраханской области "Казачий кадетский корпус" Хаторов А.А. Приказ № <u>3</u> от <u>25.02.19г.</u></p> 
--	---	--

Рабочая программа
по литературе
8 класс
2018-2019 учебный год

Составила: Данилова Л.И.

Квалификационная категория: соответствует должности

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 класса основного общего образования (базовый уровень) составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; авторской программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014); основной общеобразовательной программы основного общего образования и базисного учебного плана ОУ.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Обучение литературе в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
 - обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
 - развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
- Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане. Программа рассчитана на 3 часа в неделю, всего 102 часов.

Данная программа ориентирована на учебно-методический комплект.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса

Рабочая программа обеспечивает достижение следующих результатов изучения литературы в 8 классе:

Личностные результаты:

- •воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- •формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- •формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- •формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.

• **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

• **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты обучения литературе в 8 классе

Личностные универсальные учебные действия

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлекссию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Русская литература и история

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.

В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематическое планирование

№	Программный материал	Количество часов		
		На изучение тем	На контрольные работы	На развитие речи
	Введение	1		
	Устное народное творчество	3		
	Из древнерусской литературы	4		
	Из литературы XVIII века	4		
	Из литературы XIX века	48		4
	Из литературы XX века	29		3
	Из зарубежной литературы	13		
	Итого	102		

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)

1	Литература и история	1	Понимает важность изучения литературы.
Устное народное творчество (3ч)			
2	Русские народные песни	1	Узнает особенности жанра народной песни, вызвать интерес учеников к этому жанру; развивает коммуникативные навыки выразительного чтения, навыки анализа текста.
3-4	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	2	Научится определять особенности содержания и художественной формы преданий; Умения сопоставлять предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.
Древнерусская литература (4)			
5	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого Александра Невского»	1	Формирует представление о древнерусской литературе; Узнает о житийном жанре представления об способностях житийного жанр; знакомится с текстом «Повести о житии... Александра Невского».
6-7	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя	2	Понимает идейно – художественное своеобразие «Повести о житии... Александра Невского»; развивает навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения

	Александра Невского» Русская история в картинах		
8	Повесть о Шемякином суде	1	Понимает идейно-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения; развивает навыки анализа текста, навыки монологической речи, выразительного чтения, описания иллюстраций.
Из русской литературы XVIII века (4)			
9-10	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	2	Знакомится с биографией и творчеством Фонвизина; развивает коммуникативные навыки выразительного чтения.
11-12	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	2	Узнает о баснописце и его баснях; развивает аналитические навыки с помощью анализа текста, умения сопоставлять, обобщать материал; коммуникативные навыки выразительного чтения.
Из литературы 19 века (48ч)			
13	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева	1	Знакомится с личностью К.Ф. Рылеева; Формирует понятие о жанре думы; развивает навыки выразительного чтения.
14	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» и ее связи с русской историей	1	Узнает о связи истории и литературы, научится видеть творческое переосмысление истории в литературе, как события истории (покорение Сибири) отразились в памяти народа и в литературе; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.

15	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1	Узнает больше о личности А.С. Пушкина как историка; Умения работать с источниками, добывать информацию, знакомится с творческой историей написания повести «Капитанская дочка».
16	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2 глав)	1	Узнает жанровое своеобразие повести; научится прослеживать истоки формирования личности Петра Гринева; развиваются навыки анализа текста.
17	Проблема чести достоинства, нравственного выбора в повести. Гринева и Швабрин (разбор 3 -5 глав)	1	-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме Проследить путь духовного становления Гринева; развивает навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.
18	Пугачев и народ в повести. Разбор 6-7 глав	1	Актуализирует знания об устаревших словах;; развивает навыки анализа текста выразительного чтения и пересказа.
19-20	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав	2	Научится находить, анализировать способы и средства характеристики героев; развивает навыки анализа текста, монологической речи, выразительного чтения.
21-22	Образ Маши Мироновой. Смысл	2	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Освоение национальных ценностей, традиций, культуры на

	названия повести. Анализ эпизода		примере образа Маши Мироновой- нравственного идеала Пушкина; навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал.
23-24	Подведение итогов по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» <u>Подготовка к сочинению</u>	2	Развивает навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал; учить работать над сочинением.
25	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»	1	Усваивает понимание идейно- художественного богатства романа, научится разгадывать замысел автора по литературным ориентирам, хорошо ориентироваться в тексте.
26-27	Стихотворения А.С.Пушкина	2	Знакомится со стихотворениями А.С.Пушкина; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме
28	М.Ю. Лермонтов и история	1	Знакомится с особенностями историзма, эволюции в творчестве Лермонтова ; Умения анализировать, сопоставлять и обобщать ранее изученного.
29	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Формируется умения по литературному анализу произведения, выявлять структурные особенности произведения, показывать их взаимосвязь.

30-31	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	2	Формируются умения по литературному анализу произведения, описанию героев, характеристики героев; выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы; формируется первоначальное понятие о романтизме, романтическом герое, романтическом конфликте.
32-33 Развитие речи	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	2	Учатся владеть навыками выразительного чтения, анализа текста; формируются умения поиска информации, работать с критической литературой; учить писать сочинение.
34-35	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	2	Получают углубленные знания учеников о творческой биографии писателя; Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. знания о драматическом роде литературы; развивает навыки выразительного чтения, анализа текста.
36-37	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	2	Актуализируется понятие о сатире и ее средствах; Развиваются навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения; Формируются знания литературоведческих терминов, относящихся к драматическому роду литературы, умение пользоваться ими; развивать творческие способности учеников.

38-39	Хлестаков и хлестаковщина	2	Развиваются навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения.
40 Развитие речи	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». <u>Подготовка к сочинению</u>	1	Развиваются навыки анализа текста, выделения композиционных элементов, монологической речи; умения обобщить материал предыдущих уроков; учить писать сочинение.
41 Урок-обсуждение	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор»	1	Развиваются навыки рецензирования, монологической речи.
42-44	Н.В.Гоголь «Шинель»	3	Знакомятся с произведением Н.В.Гоголя; развивать навыки выразительного чтения
45-46	Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася»	2	Учатся самостоятельно добывать знания о личности и взглядах И.С. Тургенева; формируются литературные умения показать связь его творчества с историей; Отбирают и систематизируют материал о понятии о русский национальный характер; совершенствовать навыки выразительного чтения , анализа текста.
47	Характеристика героев повести И. С. Тургенева «Ася»	1	Совершенствуют навыки характеристики и описания героя, выразительного чтения, пересказа.
48	Анализа эпизода. Роль 8 главы в	1	Совершенствуют навыки анализа текста, выразительного чтения; учить анализировать эпизоды.

	повести И.С. Тургенева «Ася»		
49	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1	Учатся находить способы создания образа; развивают навыки анализа текста, монологической речи; формируется понятие о «тургеневской девушке».
50	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1	Знакомятся с биографией и творчеством Салтыкова – Щедрина; актуализируют знания об особенностях жанра сказки в творчестве писателя; расширяют представления о сатирической направленности произведений писателя.
51	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Учатся определять своеобразие историзма Салтыкова –Щедрина; развиваются навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения.
52-53	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	2	Владеют знаниями учеников о биографии писателя; учатся находить своеобразие историзма Н.С.Лескова; определять нравственные проблемы рассказа; развиваясь навыки анализа текста, выразительного чтения.
54	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1	Расширяют знания учеников о биографии писателя; учатся находить своеобразие историзма Толстого; знакомятся учеников с историей создания рассказа «После бала»; Развиваются умения определять социально- нравственные проблемы рассказа; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.
55	«После бала». Художественное своеобразие	1	Учатся выявлять особенности рассказа, писательский замысел; развивать навыки анализа текста.

	рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.		
56-57	Социально-нравственные проблемы рассказа. «После бала», моральная ответственность человека за происходящее.	2	Учатся определять идею произведения; развивают навыки анализа текста, характеристики героев; обучать ведению диспута.
58 Внеклассное чтение	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1	Узнают о значении образов природы в творчестве поэтов; формируются зрительные образы при чтении стихотворений, понять идеи, настроение, чувства поэтов; развиваются навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.
59-60	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	2	Расширяют представление о личности А.П. Чехова; развивают навыки выразительного чтения, анализа текста.
Из литературы 20 века (29)			
61	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1	Расширяют представления учеников о личности И.А. Бунина; находят и узнают особенности его творческой индивидуальности; развивают навыки выразительного чтения, анализа текста.

62	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	1	Расширяют представления учеников о личности и творчестве А.И. Куприна; выявляют нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»; развивают навыки анализа текста.
63	Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение	1	Расширяют представления о личности и творчестве М. Горького; актуализируют понятие о романтизме и находят новаторство М. Горького в развитии романтических традиций.
64-65	Герои и их судьбы в рассказе М.Горького «Челкаш»	2	Развивают навыки сравнительной характеристики героев, навыки анализа текста; формируются умения находить связи и отношения композиции рассказов и замысла писателя.
66 Развитие речи	<u>Подготовка к сочинению</u> на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького	1	Развивают навыки сравнительной характеристики героев, сопоставительного анализа текстов, монологической речи; учить писать сочинение.
67	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1	Знакомятся с личной и творческой биографией А.А. Блока, показать особенности его подхода к истории; развивать навыки выразительного чтения.
68	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1	Развиваются навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.

69-70	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	2	Расширяют представления о личной и творческой биографии Есенина; развивают навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.
71	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Знакомятся с биографией и творчеством М.А. Осоргина; развивают навыки выразительного чтения, анализа текста.
72	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству	1	Знакомятся с личной и творческой биографией писателя; формируются творческие умения, развивают навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.
73-74	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко	2	Узнают отличия и особенности сатиры и юмора; понимают юмор и сатиру в художественном произведении; узнают, как создаются юмористические и сатирические произведения; развивают навыки выразительного чтения, анализа текста.
75-76	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»	2	Развивают умения определять юмор и сатиру в художественном произведении; развивают навыки выразительного чтения, пересказа, анализа текста.

77 Изучение нового материала	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин»	1ч	Знакомятся с вехами жизненного и творческого пути Твардовского; создать эмоциональный фон для восприятия поэмы; показать роль поэмы годы Великой Отечественной войны, рассмотреть особенности жанра и сюжета; дать понятие о народности в литературе; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.
78-79 Изучение нового материала	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор	2	Учатся добывать информацию, находить в тексте сочетание героики и юмора; выявляют определяющие качества Василия Теркина; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста; подготовится к сочинению.
80-81	<u>Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»</u>	2	Развивают навыки самостоятельной работы над сочинением, навыки анализа поэтического текста.
82-83 Изучение нового материала	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	2	Расширяют знания о личной и творческой биографии А.П. Платонова; умеют раскрывать нравственный смысл рассказа; определить роль художественных приемов; развивать навыки анализа художественного текста.
84-85 Изучение нового материала	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2	Пробуждение патриотических чувств, национальной гордости, отрицания нацизма. Понимают значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; прочувствуют пафос поэзии военных лет, развиваются навыки выразительного чтения.

86-87 Изучение нового материала	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	2	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии В.П. Астафьева; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.
88-89	Русские поэмы о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	2	Учатся понимать поэтический язык; осмысливают прочитанное; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.
Из зарубежной литературы (13)			
90-91	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» Изучение нового материала	2	Формируют представление о литературе и искусстве эпохи Возрождения, знакомятся с биографией и творчеством Шекспира; выявить основные проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.
92-94	Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	3	Знакомятся с биографией и творчеством Мольера выявляют глубинное содержание его комедии; развивают навыки выразительного чтения, анализа поэтического
95-96	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное	2	Знакомятся с биографией и творчеством Свифта выявляют глубинное содержание его романа; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.

	устройство общества		
97	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1ч	Расширяют понятие о жанре исторического романа; рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, его концепции истории и человека в романе; развивать навыки анализа текста.
98-101 материала	Вальтер Скотт «Айвенго»	4ч	Знакомятся с биографией и творчеством Вальтера Скотта, выявляют глубинное содержание его романа; развивают навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.
102	Подведение итогов учебного года, задание на лето.	1	Подводят итоги учебного года, анализируют, сопоставляют изученный материал. Строят высказывания на определенные темы

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Примечание
			Календарные	Фактические	
1	Литература и история	1	03.09		
Устное народное творчество (3ч)					
2	Русские народные песни	1	05.09		
3-4	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	2	06.09 10.09		
Древнерусская литература (4)					

5	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого Александра Невского»	1	12.09		
6-7	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» Русская история в картинах	2	13.09 17.09		
8	Повесть о Шемякином суде	1	19.09		
Из русской литературы XVIII века (4)					
9-10	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	2	20.09 24.09		
11-12	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	2	26.09 27.09		
Из литературы 19 века (48ч)					
13	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева	1	01.10		
14	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» и ее связи с русской историей	1	03.10		
15	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1	04.10		
16	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2 глав)	1	08.10		

17	Проблема чести достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3 -5 глав)	1	10.10		
18	Пугачев и народ в повести. Разбор 6-7 глав	1	11.10		
19-20	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав	2	15.10 17.10		
21-22	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода	2	18.10 22.10		
23-24	Подведение итогов по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» <u>Подготовка к сочинению</u>	2	24.10 25.10		
25	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»	1	29.10		
26-27	Стихотворения А.С.Пушкина	2	31.10 01.11		
28	М.Ю. Лермонтов и история	1	12.11		
29	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	14.11		

30-31	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	2	15.11 19.11		
32-33 Развитие речи	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	2	21.11 22.11		
34-35	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	2	26.11 28.11		
36-37	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	2	29.11 03.12		
38-39	Хлестаков и хлестаковщина	2	05.12 06.12		
40 Развитие речи	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». <u>Подготовка к сочинению</u>	1	11.12		
41 Урок-обсуждение	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор»	1	12.12		
42-44	Н.В.Гоголь «Шинель»	3	13.12		

			18.12 19.12		
45-46	Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася»	2	20.12 25.12		
47	Характеристика героев повести И. С. Тургенева «Ася»	1	26.12		
48	Анализа эпизода. Роль 8 главы в повести И.С. Тургенева «Ася»	1	27.12		
49	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1	10.01		
50	М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города»	1	15.01		
51	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова- Щедрина	1	16.01		
52-53	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	2	17.01 22.01		
54	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1	23.01		
55	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.	1	24.01		

56-57	Социально- нравственные проблемы рассказа. «После бала», моральная ответственность человека за происходящее.	2	29.01 30.01		
58 Внеклассное чтение	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1	31.01		
59-60	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	2	05.02 06.02		
Из литературы 20 века					
61	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1	07.02		
62	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	1	12.02		
63	Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение	1	13.02		
64-65	Герои и их судьбы в рассказе М.Горького «Челкаш»	2	14.02 19.02		
66 Развитие речи	<u>Подготовка к сочинению</u> на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького	1	20.02		
67	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1	21.02		

68	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1	26.02		
69-70	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	2	27.02 28.02		
71	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	05.03		
72	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству	1	06.03		
73-74	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко	2	07.03 12.03		
75-76	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»	2	13.03 14.03		
77 Изучение нового материала	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин»	1ч	19.03		
78-79	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор	2	20.03 21.03		

Изучение нового материала					
80-81	<u>Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»</u>	2	02.04 03.04		
82-83 Изучение нового материала	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	2	04.04 09.04		
84-85 Изучение нового материала	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2	10.04 11.04		
86-87 Изучение нового материала	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	2	16.04 17.04		
88-89	Русские поэмы о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	2	18.04 23.04		
Из зарубежной литературы					
90-91	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» Изучение нового материала	2	24.04 25.04		
92-94	Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	3	30.04		

			02.05 07.05		
95-96	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	2	08.05 14.05		
97	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1ч	15.05		
98-101 изучение нового материала	Вальтер Скотт «Айвенго»	4ч	16.05 21.05 22.05 23.05		
102	Подведение итогов учебного года, задание на лето.	1	28.05		

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью 38 листа(ов).

Директор ГАОУ АО «Казачий кадетский
корпус имени атамана И. А. Бирюкова»
А.А. Хаюров

(подпись)

« 2 »

20 19 года

М.П.

