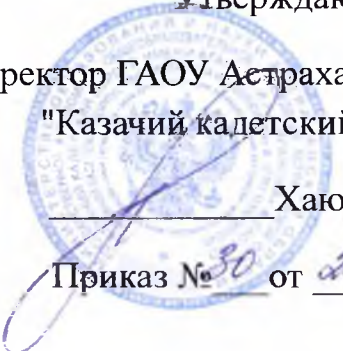


<p>Рассмотрено</p> <p>на заседании МО</p> <p>Протокол № <u>4</u> от <u>25.02.19</u></p> <p><i>М.В.М / Жолдасова Н.И.</i></p>	<p>Согласовано</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p><i>[Signature]</i></p> <p><u>"25" 02</u> 2019</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор ГАОУ Астраханской области "Казачий кадетский корпус"</p> <p><u>Хаюров А.А.</u></p> <p>Приказ № <u>30</u> от <u>25.02.19</u></p> 
--	--	--

Рабочая программа

по литературе

7 класс

2018-2019 учебный год

Составила: Жолдасова Н.И.

Квалификационная категория: первая

2018

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса основного общего образования (базовый уровень) составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; авторской программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014); основной общеобразовательной программы основного общего образования и базисного учебного плана ОУ.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Обучение литературе в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

С учётом специфики программы выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане. Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов.

Данная программа ориентирована на учебно-методический комплект.

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.
2. Чермашенцева О.В., Крутова Н.Я., Шадрин С.Б. Литература. 7 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. ФГОС. М.: Просвещение, 2016.
3. Ерохина Е.Л. Анализ произведений русской литературы. 7 класс. Ко всем действующим учебникам. ФГОС. М.: Просвещение, 2017.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса

Рабочая программа обеспечивает достижение следующих результатов изучения литературы в 7 классе:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Семиклассник получит возможность научиться для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях

Личностные универсальные учебные действия

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Регулятивные универсальные учебные действия

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты обучения литературе в 7 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
---	--

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и] волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в *Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. | Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»**; **И. Бунин.** **«Родина»**; **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев, Краткий рассказ о писателе,

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев, Гуманистический пафос произведения»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других, Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*» «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев, «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления),

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Раздел 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	2 ч
Из древнерусской литературы	2 ч. (в т. ч. 1 КР)
Из русской литературы XVIII в.	3
Из русской литературы XIX в.	34 ч (в т. ч. 2 К.Р., 1 Р.Р.)
Из русской литературы XX в.	20 ч (в т. ч. 4 К.Р., 7 Р.Р., 4 Вн. чт.)
Из зарубежной литературы	6 ч (в т. ч. 2 Вн. чт.).
Итоговый контроль	2

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (68 часов)

№ Тип урока	Наименования тем и элементы содержания	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Урок-беседа, урок-практикум	Любимые книги. Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Сформировать умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Получит представление и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии
2 Урок изучения нового материала	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	1	Получит представление: особенности жанра предания. Осознает значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. Сформирует умения: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств:	1	Получит представление: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Сформирует умения выразительно читать былину, определять ее

	трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства		
4 Урок изучения нового материала, урок-беседа	Былина «Садко» Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллюстрации к былине	1	Получит представление: особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». Сформирует умения: выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства
5 Урок внеклассного чтения	Карело-финский эпос «Калевала» Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллюстрации	1	Получит представление: историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». Понимать: общность эпоса разных народов. Сформирует умения: выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи
6 Комбинированный урок	Пословицы и поговорки Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм	1	Получит представление: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. Сформирует умения: использовать пословицы и поговорки в речи

	и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок		
7 Урок изучения нового материала	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам (мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. Словарная работа	1	Получит представление: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. Сформирует умения: использовать пословицы и поговорки в речи
8 Урок изучения нового материала	«Повесть о Петре и Февронии Муромских	1	Получит представление: черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. Сформирует умения: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи
9 Урок развития речи	Письменная работа. Повесть о Петре и Февронии Муромских как гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея,	1	Получить представление: жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. Понимать: выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. Сформирует умения: писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль

	посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...»		
10 Урок изучения нового материала	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок) М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды	1	Получить представление: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К. статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль. Понимать: особенности языка XVIII века. Сформирует умения: выразительно читать оду, определять ее тему и идею
11 Урок изучения нового материала	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...» Слово о Г. Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Сформирует умения: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
12 Урок изучения нового материала	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой») Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия»	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Сформирует умения: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль

13 Урок изучения нового материала	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме	1	Получит представление: историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Сформирует умения: выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства
14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» «Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе	1	Получит представление: теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Сформирует умения: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему
15 Урок изучения нового материала, урок-беседа	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению	1	Получит представление: теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимать: значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. Сформирует умения: выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему
16 Урок изучения нового материала,	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель» История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и	1	Получит представление: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». Понимать: гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. Сформирует умения: выразительно читать и

урок-беседа	герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести		пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему
17 Урок-практикум	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107-109) Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства	1	Получит представление: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. Сформирует умения: выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений
18 Урок изучения нового материала, урок-беседа	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к «Песне...»	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Сформирует умения: выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему
19 Урок-беседа, урок-	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита	1	Получит представление: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Сформирует умения: выразительно читать

практикум	Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение		произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений
20 Урок-практикум	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование	1	Получит представление: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы. Сформирует умения: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
21 Урок контроля знаний	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	1	Получит представление: содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Сформирует умения: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения
22 Урок изучения нового материала, урок-беседа	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба» Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Сформирует умения: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст;

	родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа		характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов
23 Урок-практикум	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести	1	Получит представление: сюжет и содержание повести. Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Сформирует умения: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему
24 Урок развития речи	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» (В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба — характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов	1	Получит представление: сюжет и героев повести. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. Сформирует умения: писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения
25 Урок изучения нового материала, урок-практикум	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры,	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать: роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Сформирует умения: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с

	олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу		иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)
26 Урок изучения нового материала, урок-практикум	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226)	1	Получит представление: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать: авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Сформирует умения: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
27 Урок изучения нового материала, урок-практикум	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Сформирует умения: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи
28 Урок-практикум	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250)	1	Получит представление: содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Сформирует умения: выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль

<p>29 Урок изучения нового материала, урок-беседа</p>	<p>А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове» (с. 259-260)</p>	<p>1</p>	<p>Получит представление: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора. Сформирует умения: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А.К. Толстого)</p>
<p>30 Урок изучения нового материала, урок-беседа</p>	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289-290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести</p>	<p>1</p>	<p>Получит представление: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Сформирует умения: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p>
<p>31 Урок внеклассного чтения</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275)</p>	<p>1</p>	<p>Получит представление: сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. Сформирует умения: выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>

<p>32 Урок контроля знаний</p>	<p>Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками</p>	<p>1</p>	<p>Получит представление: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Сформирует умения: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>
<p>33 Урок изучения нового материала, урок- беседа</p>	<p>Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276—278). Сообщения о музеях-усадебках Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение. Словарная работа Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276—278). Сообщения о музеях-усадебках Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и</p>	<p>1</p>	<p>Получит представление: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. Сформирует умения: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века</p>

	разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение. Словарная работа		
34 Урок-беседа	Психологизм повести «Детство». Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести	1	Получит представление: сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Сформирует умения: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней
35 Урок* изучения нового материала, урок-беседа	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон» Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сообщение о доме-музее А.П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274-275). Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Сформирует умения: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов
36 Урок-практикум	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие»	1	Получит представление: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. Сформирует умения: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить

	фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу		изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему
37. Урок внеклассного чтения	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации к рассказам	1	Получит представление: сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Сформирует умения: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
38, 39 Уроки-практикумы	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, Сформирует умения гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника	1	Получит представление: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Сформирует умения: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи
40 Урок изучения нового материала,	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1 -го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых,	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Сформирует умения: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными

урок-беседа	авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа		произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения
41 Урок вне-классного чтения	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти» Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе	1	Получит представление: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. Сформирует умения: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны)
42, Урок изучения нового материала, урок-беседа	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни». Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19-22). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Сформирует умения: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов
43 Урок изучения нового материала, урок-беседа	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения	1	Получит представление: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Сформирует умения: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему

44 Урок-практикум	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство» Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик	1	Получит представление: сюжет и содержание повести. Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Сформирует умения: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
45 Урок внеклассного чтения	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде	1	Получит представление: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой. Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. Сформирует умения: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
46 Урок изучения нового материала, урок-беседа	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака». Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Сформирует умения: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему
47 Урок изучения нового	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 100—102). Сообщение о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма. Понимать: гуманистический пафос произведения. Сформирует умения: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею

материала, урок-беседа	творческой лаборатории В.В. Маяковского» (с. 102-105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа		(противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему
48 Урок внеклассного чтения	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» «Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении	1	Получит представление: теоретико-литературные понятия лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать: гуманистический пафос произведения. Сформирует умения: выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
49 Урок изучения нового материала, урок-беседа	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка» Слово об А.П. Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 113—115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора — общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в	1	Получит представление: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Сформирует умения: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями

	<p>рассказе. Составление плана рассказа. Иллюстрации к рассказу</p>		
<p>50 Урок изучения нового материала, урок-беседа</p>	<p>А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа</p>	<p>1</p>	<p>Получит представление: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. Сформирует умения: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов</p>
<p>51 Урок изучения нового материала, урок-беседа</p>	<p>Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади» Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека с природой</p> <p>Литературные традиции в рассказе. Словарная работа</p>	<p>1</p>	<p>Получит представление: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция. Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Сформирует умения: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>
<p>52 Урок-практикум</p>	<p>Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в</p>	<p>1</p>	<p>Получит представление: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Сформирует умения: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и</p>

	душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения		определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)
53 Урок изучения нового материала, урок-беседа	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"» (с. 196)	<i>1</i>	Получит представление: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. Сформирует умения: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему
54 Урок изучения нового материала, урок-беседа	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, гражданине. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева	<i>1</i>	Получит представление: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Сформирует умения: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева
55 Урок изучения нового	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда» Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя.	<i>1</i>	Получит представление: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». Понимать: сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Сформирует умения: выразительно читать и анализировать рассказ,

материала, урок-беседа	Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог)		определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки
56 Уроки-практикумы	<p>«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</p> <p>Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топаи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике</p>	1	Получит представление: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Сформирует умения: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
57 Урок внеклассного чтения	<p>Песни на стихи русских поэтов XX века</p> <p>Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм).</p>	1	Получит представление: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать: лирический пафос песен-стихотворений. Сформирует умения: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль

	Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение		
58 Урок вне классного чтения	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова Слово о Р.Гамзатове (мышления пола об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»). Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее	1	Получит представление: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Понимать: патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Сформирует умения: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
59 Урок, изучения нового материала, урок- беседа	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта	1	Получит представление: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. Сформирует умения: выразительно читать стихотворения наизусть
60 Урок изучения нового материала, урок- практикум	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	1	Получит представление: краткие сведения о жизни и творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. Сформирует умения: выразительно читать стихотворение
61 Урок- практикум	Японские трехстишия (хокку) Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе, Кобаяси Исса.	1	Получит представление: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший. Сформирует умения: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия

	Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение		
62,63 Урок-семинар	О. Генри. Новелла «Дары волхвов» Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу	2	Получит представление: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Сформирует умения: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему
64, 65 Урок вне-классного чтения	Р.Д. Брэбери. Фантастический рассказ «Каникулы» Слово о Р.Д. Брэбери - мастере научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д. Брэбери. Чтение статьи Р.Д. Брэбери «Радость писать» (с. 251-252). «Каникулы» — фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Комментированное чтение. Беседа по другим произведениям Р.Д. Брэбери	2	Получит представление: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы». Понимать: смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения. Сформирует умения: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного
66,67 Урок контроля знаний	Итоговая контрольная работа Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	2	Получит представление: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. Сформирует умения: пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки
68	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	1	Получит представление: содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах. Сформирует

Урок-беседа			умения: строить развернутые высказывания на основе прочитанного
-------------	--	--	---

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе (68 ч.)

№	Содержание (раздел, темы)	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			календ	фактич	
1.	Любимые книги. Изображение человека как важнейшая проблема литературы.	1	05.09.2018		
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	06.09.2018		
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	12.09.2018		
4.	Былина «Садко»	1	13.09.2018		
5.	Карело-финский эпос «Калевала»	1	19.09.2018		
6.	Пословицы и поговорки	1	20.09.2018		
7.	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1	26.09.2018		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	27.09.2018		
9.	Письменная работа. Повесть о Петре и Февронии Муромских» как гимн любви, верности.	1	03.10.2018		
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок)	1	04.10.2018		
11	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...»	1	10.10.2018		
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	1	11.10.2018		
13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	17.10.2018		
14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	18.10.2018		
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1	24.10.2018		
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1	25.10.2018		
17	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель»	1	31.10.2018		
18	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	14.11.2018		

19	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашни...	1	15.11.2018		
20	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	21.11.2018		
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	22.11.2018		
22	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1	28.11.2018		
23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	29.11.2018		
24	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	05.12.2018		
25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк	1	06.12.2018		
26	Понятие о стихотворениях в прозе.	1	12.12.2018		
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1	13.12.2018		
28	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1	19.12.2018		
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1	20.12.2018		
30	М.Е.Салтыков- Щедрин. «Повесть о том,как один мужик двух генералов прокормил»	1	26.12.2018		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1	27.12.2018		
32	Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова- Щедрина	1	10.01.2019		
33	Слово о Л.Н. Толстом	1	16.01.2019		
34	Психологизм повести «Детство	1	17.01.2019		
35	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1	23.01.2019		
36	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1	24.01.2019		
37	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	30.01.2019		
38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	1	31.01.2019		
39	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	1	06.02.2019		
40	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры	1	07.02.2019		
41	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	1	13.02.2019		
42	М. Горький. Повесть «Детство».	1	14.02.2019		

43	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1	20.02.2019		
44	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	1	21.02.2019		
45	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1	27.02.2019		
46	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака».	1	28.02.2019		
47	Слово о В.В. Маяковском	1	06.03.2019		
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1	07.03.2019		
49	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1	13.03.2019		
50	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире	1	14.03.2019		
51	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1	20.03.2019		
52	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».	1	21.03.2019		
53	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1	03.04.2019		
54	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	1	04.04.2019		
55	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»	1	10.04.2019		
56	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1	11.04.2019		
57	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	17.04.2019		
58	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	1	18.04.2019		
59	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1	24.04.2019		
60	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	25.04.2019		
61	Японские трехстишия (хокку)	1	02.05.2019		
62	О. Генри. Новелла «Дары волхвов»	1	08.05.2019		
63	О. Генри. Новелла «Дары волхвов»	1	15.05.2019		
64	Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы»	1	16.05.2019		
65	Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы»	1	22.05.2019		
66	Итоговая контрольная работа Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	1	23.05.2019		
67	Итоговая контрольная работа Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	1	29.05.2019		
68	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	1	30.05.2019		

Пронумеровано, прошито и

скреплено печатью 38 листов

Директор А.А. Хаюров

« » место печати