

<p>Рассмотрено на заседании МО Протокол № <u>4</u> от <u>25.02.19</u></p> <p><i>Жолдасова Н.И.</i></p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР</p> <p><i>[Signature]</i> " <u>25</u> " <u>02</u> 2019</p>	<p>Утверждаю Директор ГАОУ Астраханской области "Казачий кадетский корпус" Хаюров А.А.</p> <p><i>[Signature]</i> Приказ № <u>30</u> от <u>25.02.19</u></p>
--	---	--

**Рабочая программа
по литературе
11 класс
2018-2019 учебный год**

**Составила: Жолдасова Н.И.
Квалификационная категория: первая**

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов среднего общего образования составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, примерной программы для среднего общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.); основной образовательной программы среднего общего образования и базисного учебного плана ОУ.

Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 11 класса (Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

Обучение литературе в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе, к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

Место предмета в учебном плане. На литературу в 11 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год).

Рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплект:

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012 г.
2. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.

Раздел 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 КЛАСС

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись

и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к

художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О.

Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение **«Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока».** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония **автора.** Пародийное использование мотивов из **классической комедии** (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».**

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. **«Три товарища».** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

Теория литературы. Внутренний монолог.

Раздел 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс Учебно-тематическое планирование

	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	<i>Введение.</i>	1
2.	<i>Писатели-реалисты начала XX века.</i> И.Бунин А.Куприн М.Горький	4 5 5
3.	<i>Серебряный век русской поэзии (10 ч.)</i>	10
4.	<i>А.А. Блок (5 ч.)</i>	5
5.	<i>Новокрестьянская поэзия.</i>	1
6.	<i>С.А. Есенин (5 ч.)</i>	5
7.	<i>Литературный процесс 20-х годов (1 ч.)</i>	1
8.	<i>В.В. Маяковский (6 ч.)</i>	6
9.	<i>Литературный процесс 30-х гг. (1 ч.)</i>	1
10.	<i>М.А. Булгаков (6 ч.)</i>	6
11.	<i>А. Платонов (2 ч.)</i>	2
12.	<i>А.А. Ахматова (4 ч.)</i>	4
13.	<i>О.Э. Мандельштам (2 ч.)</i>	2
14.	<i>М.И. Цветаева (3 ч.)</i>	3
15.	<i>.А. Заболоцкий (1 ч.)</i>	1
16.	<i>М.А. Шолохов (6 ч.)</i>	6
17.	<i>Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)</i>	1

18.	Литература 50-90-х гг. (5 ч.)	5
19.	А. Т. Твардовский (2 ч.)	2
20.	Б. Л. Пастернак (4 ч.)	4
21.	А.И. Солженицын (2)	2
22.	В.Т. Шаламов (1 ч)	1
23.	Н.М. Рубцов (1 ч)	1
24.	В.П. Астафьев (2 ч.)	2
25.	В.Распутин (2 ч.)	2
26.	Ю. Трифонов (1 ч.)	1
27.	А. Вампилов (1 ч.)	1
28.	Авторская песня (2 ч.)	2
29.	Из литературы народов России (1 ч.)	1
30.	«Возвращенная литература» русского зарубежья (1 ч.)	1
31.	Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч.)	1
32.	<i>Зарубежная литература.</i> Дж. – Б. Шоу Т. – С. Элиот Э. – М. Хемингуэй Э. – М. Ремарк	5
33.	<i>Итого</i>	<i>102</i>

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

11 КЛАСС

1. Домашнее сочинение по пьесе М.Горького «На дне».
2. Классное сочинение по поэзии Серебряного века.
3. Домашнее сочинение по творчеству А. Блока и С. Есенина.
4. Классное сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Классное сочинение по роману – эпопее М.Шолохова «Тихий Дон».
6. Классное сочинение по литературе 50 – 90 годов.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
(105 часов)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1	Знать: конфликт человека и эпохи, трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе; Уметь: работать над конспектом лекции	конспект
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	1	Знать: философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Знать: своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок	Прочитать «Чистый понедельник»,
4.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	Знать: своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; Уметь: анализировать характер героев	сообщение об А. И. Куприне, прочесть повесть А. И. Куприна «Олеся»,
5.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	1	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям	С. 60-61, прочесть повесть «Гранатовый браслет»
6.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа Уметь: анализировать прозаический текст	Ответить на вопросы
7.	Проблематика и поэтика рассказа	1	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм	Составить план

	«Гранатовый браслет»		решения любовной темы, роль детали, символический смысл Уметь: анализировать характеры персонажей	
8-9 <i>PP</i>	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	2	Знать: особенности творчества писателей Уметь: писать сочинение на заданную тему	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, читать «Старуха Изергиль»
10-11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».
12	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	1	Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне».
13	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Составить тест по содержанию пьесы
14	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	1	Уметь: проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия

				пьесы?»
15	Сочинение по творчеству М. Горького.	1	Знать: особенности творчества писателя Уметь: составлять развернутый план сочинения	
16.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1	Знать: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; Уметь: конспектировать лекцию	Конспект
17.	Символизм как литературное направление и его истоки.	1	Знать: истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты Уметь конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу	Конспект, сообщение
18.	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	Знать основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст	Стихотворение наизусть
19.	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	1	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Стихотворение наизусть
20.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Стихотворение наизусть
21.	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Знать истоки акмеизма, программу акмеистов, Уметь конспектировать лекцию	Конспект
22.	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1	Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Стихотворение наизусть
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.	1	Знать манифест футуристов, их пафос и проблематика, своеобразие Уметь анализировать поэтический текст	Конспект, выразительное чтение
24.	«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1	Знать эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества Уметь анализировать поэтический текст	сочинение

25.	Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1	Знать особенности течений и направлений Серебряного века	
26	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1	Знать: основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии Уметь: конспектировать лекцию	Конспект, ответить на вопрос.
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1	Знать: особенности стихотворения, способы переработки текста Уметь: анализировать поэтический текст	Анализ стихотворения
28.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1	Знать: основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы» Уметь: анализировать поэтический текст.	Стихотворение наизусть
29-30	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2	Знать историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию, Уметь: анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение глав
31	ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	Знать: проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии Уметь: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.	Сообщение, конспект
32.	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	Знать: основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы, темы быстротечности человеческого бытия Уметь: анализировать поэтический текст	Конспект, сообщение
33.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1	Знать: об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина;	Стихотворение наизусть
34.	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	Знать светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст	Стихотворение наизусть, анализ

35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ стихотворения
36	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	1	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст.	Конспект, учебник
37	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Знать раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст	Комментированное чтение
38	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	1	Знать отражение революции в творчестве, пафос революционного переустройства мира Уметь выразительно читать и анализировать текст	Комментированное чтение
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	Знать особенности любовной лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст	Проверочная работа
40-41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.	2	Знать: сатирические образы лирики Маяковского Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст	Составить план сочинения
42	Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина. РР	1	Знать: особенности творчества поэтов Уметь: писать сочинение на заданную тему	
43.	Литературный процесс 1930-х гг.	1	Знать: особенности литературного процесса 1930-х гг.; Уметь: конспектировать лекцию учителя	Конспект
44	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма Уметь: конспектировать лекцию	Конспект
45	Сатира Булгакова.	1	Знать: понятие сатиры, цели булгаковской сатиры. Уметь: строить монологический ответ	Беседа
46	Роман «Мастер и Маргарита.	1	Знать: особенности жанра и композиции, прием	Опрос

	История романа. Жанр и композиция.		«роман в романе» Уметь: дать оценку героям и событиям, анализировать произведение	
47	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	Знать: переключки линий романа Уметь: анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ	Опрос
48	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	Тест, опрос
49	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа. Подготовка к сочинению.	1	Уметь: писать сочинение на заданную тему	Сочинение
50	А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова Уметь анализировать текст	Конспект
51	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова Уметь анализировать текст	Ответить на вопрос
52	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	1	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики Уметь: анализировать поэтический текст	Конспект, анализ
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	1	Знать: своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст	Стихотворение наизусть, анализ
54	«Реквием» Особенности жанра и	1	Знать: особенности жанра и композиции, роль	Тест, опрос

	композиции. Единство трагедии народа и поэта.		эпиграфа Уметь выразительно читать и анализировать текст	
55-56	Жизнь и творчество О. Манделъштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	2	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Конспект
57	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Конспект
58	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	Знать основные темы творчества поэта Уметь выразительно читать и анализировать текст	стихотворение наизусть
59	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Манделъштама.	1	Знать проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой	
60	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	1	Знать основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики Уметь конспектировать лекцию, анализировать тексты.	Конспект, выразительное чтение стихотворений
61	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Конспект, «Тихий Дон»
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Ответить на вопросы
63	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Чтение глав
64	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Хар-ка Григория Мелехова
65	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Индивидуальные задания
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять план	Составить план сочинения
66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять развернутый план	сочинение

	«Тихий Дон»			
67	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны Уметь конспектировать лекцию учителя	Конспект, стр.231-249
68	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. Уметь конспектировать лекцию учителя	Конспект,
69	«Лейтенантская проза»	1	Знать особенности «лейтенантской прозы», психологизм; Уметь: вести диалог, строить монологическое высказывание	Читать «Убиты под Москвой»
70	Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1	Знать содержание повести, проблематику Уметь строить монологический ответ, анализировать эпизод	Беседа
71	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	Знать основные темы творчества поэта Уметь: конспектировать лекцию учителя	Конспект, анализ стихотворения
72	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	1	Знать: историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции Уметь: анализировать текст	Выразительное чтение
73-74	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	2	Знать о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов; Уметь анализировать художественный текст	Конспект, читать роман «Доктор Живаго»
75-76	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	2	Знать о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; Уметь анализировать художественный текст	Инд. Зад., читать повесть Солженицына
77-78	А.И.СолженицынЖизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	Знать основные темы творчества писателя Уметь конспектировать лекцию, готовить сообщение	Сообщение, конспект

79	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сенсация»)	1	Знать содержание повести Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь, анализировать текст	Ответить на вопрос
80	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	1	Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Анализ стихотворения
81-82	«Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	2	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	Конспект, сообщения
83-84	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	2	Знать содержание повести Уметь выделять проблемы	Сообщение, ответить на вопросы
85	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Знать проблематику повести Уметь анализировать текст, конспектировать лекцию учителя	Конспект, «Старший сын»
86	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	1	Знать тематику и проблематику пьесы. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Индивидуальные задания
87	Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «До свиданья, мальчики» и др.	1	Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Конспект, анализ стихотворения
88	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.	1	Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Выразительное чтение
89	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска»	1	Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Анализ стихотворения
90-	Основные направления и	2	Знать тематику и проблематику произведений	Сообщение,

91	тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.		русского зарубежья Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	конспект
92	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1	Знать основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Конспект
93-94	Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	2	Знать: особенности творчества писателей Уметь: писать сочинение на заданную тему	
95,96	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	2	Знать основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Конспект
97	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	Знать основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетий Уметь анализировать лирические произведения	Сообщение, конспект
98	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	Знать основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетий Уметь анализировать лирические произведения	конспект
99	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	Уметь создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план	Подгот. к семинару
100	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1	Уметь создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план	анализ
101	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Знать основные направления развития литературного процесса 20 века Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	
102	Итоговый урок	1	Знать основные направления развития	

			литературного процесса 20 века Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	04.09.2018		
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	06.09.2018		
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	07.09.2018		
4.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	11.09.2018		
5.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	13.09.2018		
6.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	14.09.2018		
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	18.09.2018		
8.	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	21.09.2018		
9.	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	25.09.2018		
10.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	27.09.2018		
11.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	28.09.2018		

12.	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	02.10.2018		
13.	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	04.10.2018		
14.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	05.10.2018		
15.	Сочинение по творчеству М. Горького.	09.10.2018		
16.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	11.10.2018		
17.	Символизм как литературное направление и его истоки.	12.10.2018		
18.	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	16.10.2018		
19.	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	18.10.2018		
20.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	19.10.2018		
21.	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	23.10.2018		
22.	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	25.10.2018		
23.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.	26.10.2018		
24.	«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	30.10.2018		
25.	Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	13.11.2018		
26.	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	15.11.2018		
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	16.11.2018		
28.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	20.11.2018		

29.	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	22.11.2018		
30.	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	23.11.2018		
31.	ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	27.11.2018		
32.	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	29.11.2018		
33.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	30.11.2018		
34.	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	04.12.2018		
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	06.12.2018		
36.	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	07.12.2018		
37.	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	11.12.2018		
38.	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	13.12.2018		
39.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	14.12.2018		
40.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.	18.12.2018		
41.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения	20.12.2018		
42.	Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина.	21.12.2018		
43.	Литературный процесс 1930-х гг.	25.12.2018		
44.	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	27.12.2018		

45.	Сатира Булгакова.	28.12.2018		
46.	Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	10.01.2019		
47.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	11.01.2019		
48.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	15.01.2019		
49.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа. Подготовка к сочинению.	17.01.2019		
50.	А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	18.01.2019		
51.	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	22.01.2019		
52.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	24.01.2019		
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	25.01.2019		
54.	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	29.01.2019		
55.	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	31.01.2019		
56.	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	01.02.2019		
57.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	05.02.2019		
58.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	07.02.2019		
59.	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	08.02.2019		
60.	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	12.02.2019		
61.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	14.02.2019		
62.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	15.02.2019		
63.	"Чудовищная нелепица войны" в изображении	19.02.2019		

	Шолохова.			
64.	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	21.02.2019		
65.	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	22.02.2019		
66.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	26.02.2019		
67.	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	28.02.2019		
68.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	01.03.2019		
69.	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	05.03.2019		
70.	«Лейтенантская проза»	07.03.2019		
71.	Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	12.03.2019		
72.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	14.03.2019		
73.	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	15.03.2019		
74.	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	19.03.2019		
75.	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	21.03.2019		
76.	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	02.04.2019		
77.	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	04.04.2019		
78.	А.И.СолженицынЖизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	05.04.2019		

79.	А.И.Солженицын Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	09.04.2019		
80.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сенсация»)	11.04.2019		
81.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	12.04.2019		
82.	«Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	16.04.2019		
83.	«Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	18.04.2019		
84.	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	19.04.2019		
85.	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	23.04.2019		
86.	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	25.04.2019		
87.	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	26.04.2019		
88.	Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «До свиданья, мальчики» и др.	30.04.2019		
89.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.	02.05.2019		
90.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Госка»	03.05.2019		
91.	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	07.05.2019		
92.	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	9.05.2019		

93.	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	10.05.2019		
94.	Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	14.05.2019		
95.	Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	16.05.2019		
96.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	17.05.2019		
97.	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	21.05.2019		
98.	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	23.05.2019		
99.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	24.05.2019		
100.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	28.05.2019		
101.	Проблемы и уроки литературы 20 века.	30.05.2019		
102.	Итоговый урок	31.05.2019		

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью 29 листа(ов).

Директор ГАОУ АО «Казачий кадетский
корпус имени атамана И. А. Бирюкова»
А.А. Хагоров

(подпись)

М.П.

« »

20 ¹⁸ года