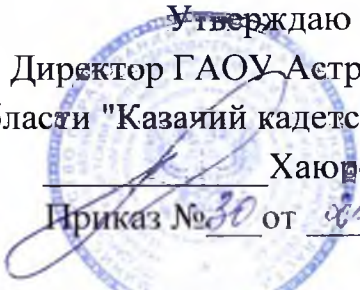


<p>Рассмотрено на заседании МО Протокол № <u>4</u> от <u>25.02.19</u> <i>Милова / Жолдасова Н.И.</i></p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР <i>[Signature]</i> <u>"25" 02</u> 2019</p>	<p>Утверждаю Директор ГАОУ Астраханской области "Казачий кадетский корпус" <u>Хаюров А.А.</u> Приказ № <u>30</u> от <u>25.02.19</u></p> 
--	---	---

**Рабочая программа
по литературе
10 класс
2018-2019 учебный год**

**Составила: Жолдасова Н.И.
Квалификационная категория: первая**

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов среднего общего образования составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, примерной программы для среднего общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.); основной образовательной программы среднего общего образования и базисного учебного плана ОУ.

В соответствии с этим **целью** литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Обучение литературе в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;

- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

Место предмета в учебном плане. На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год).

Рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплект:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.
2. Савина Л.Н. Рабочая программа по литературе. 10 класс. – М: Глобус, 2009.
3. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.

Раздел 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С. Пушкин. Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылки.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях *«Погасло дневное светило»*, *«Элегия»*.

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Анализ стихотворений *«Нищий»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобой»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях *«Как часто пёстрою толпою окружён...»*, *«Валерик»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»*.

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.

Повесть *«Невский проспект»*. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (71ч.+15ч.)

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях

Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (6ч.+2ч.)

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (8ч.+1ч.)

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

Роман «*Обыкновенная история*» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

«Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мироззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (8ч.+2ч.)

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«*Отцы и дети*» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как *лучшие* представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы»

(И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (3ч.)

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2ч.)

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение *«Шёпот, робкое дыханье...»* как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (1ч.+2ч.)

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3ч.)

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (6ч.+1ч.)

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнезд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3ч.)

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (8ч.+3ч.)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«*Преступление и наказание*» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (13ч.+3ч.)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«*Севастопольские рассказы*» как новое слово в русской баталистике.

«*Война и мир*». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

Резерв (2ч)

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (8ч.+1ч.)

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стилль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«*Вишнёвый сад*» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество **Бальзака**. История создания повести «**Гобсек**». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаши Гобсека.

Жизнь и творчество **Ги де Мопассана**. Сюжет и композиция новеллы «**Ожерелье**». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

Подведение итогов (1ч.)

Резерв (2ч.)

Раздел 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на внеклассное чтение	Из них на контрольные мероприятия
1.	Введение	1	---	---	---
2.	Литература первой половины XIX века	8	---	1	1
3.	Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века	86	15	3	2
	А.Н. Островский	2	---	---	---
	И.А. Гончаров	8	2	1	---
	И.С. Тургенев	9	1	---	---
	Ф.И. Тютчев	10	2	1	---
	А.А. Фет	3	---	---	---
	А.К. Толстой	2	---	---	---
	Н.С. Лесков	3	2	---	---
	Н.А. Некрасов	3	---	---	---

	М.Е. Салтыков-Щедрин	7	1	---	---
	Ф.М. Достоевский	3	---	---	---
	Л.Н. Толстой	11	3	---	---
	А.П. Чехов	16	3	1	1
		9	1	---	1
4.	Зарубежная литература	6	---	3	---
5.	Подведение итогов	1	---	---	1
	Итого	102	15	7	3

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Примечание
Введение (1ч.)				
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Л
Литература первой половины XIX века (8ч.)				
2.	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина. Философская лирика поэта	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии	Л зач.: стихотв. наизусть
3.	«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека»	1	Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Б зач.: отрывок из поэмы наизусть
4.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм творчества	ЛП
5.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1	«Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»	П зач.: 2 стих. наизусть
6.	Художественный мир Н.В. Гоголя. Обобщающее значение гоголевских образов	1	Биография писателя. «Вечера...»	ЛБ
7.	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	«Портрет»	П
8.	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1	Обучение анализу эпизода	П
9.	Тестовая работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1		Т
Литература второй половины XIX века (8бч)				
10.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы,	2	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое	ЛБ

11.	журналистики и литературной критики		значение русской классической литературы	
Александр Николаевич Островский (6ч+2ч)				
12.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра	1	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	ЛБ
13.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров	1	Своеобразие конфликта, смысл названия	БП
14.	Город Клинов и его обитатели	1	Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Б
15.	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	Нравственная проблематика пьесы	П зач.: отрывок наизусть
16.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1	Анализ критических статей	Б
17.	<i>Р.р. Сочинение-рассуждение по драме</i>	2		С
18.	<i>А.Н. Островского «Гроза»</i>			
19.	Вн. чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1		П
Иван Александрович Гончаров (8ч+1ч)				
20.	Анализ творческих работ. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	1	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова	Л
21.	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблема	Л
22.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова	1	Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа	Б
23.	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов»	1	Анализ 9 главы	Б
24.	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская	1	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев	П
25.	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться	1	Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя	Б
26.	Обломов и Штольц в романе «Обломов»	1	Сравнительная характеристика героя	Б
27.	Что такое «обломовщина»? Победа «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике	1	Анализ IV-ой части романа «Обломов». Анализ критических статей	С
28.	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1		С
Иван Сергеевич Тургенев (8ч+2ч)				

29.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.	1	«Записки охотника» и их место в русской литературе	Л
30.	Вн.чт. Анализ творческих работ. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений	1	История создания романа «Отцы и дети»	ЛП
31.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1	Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения	ЛП
32.	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования. «Схватка» П.П. Кирсанова с Евгением Базаровым.	1	Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа	зач.: отрывок наизусть
33.	Испытание любовью в романе «Отцы и дети»	1	Образ Одинцовой	Б
34.	Мировоззренческий кризис Базарова	1	Духовный конфликт героя	Б
35.	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога	1	Анализ эпилога	Б
36.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	Анализ критических статей	ЛП
37.	Р.р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2		С
38.				
Фёдор Иванович Тютчев (3ч)				
39.	Анализ творческих работ. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	1	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	ЛП
40.	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента	1	«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	ЛБ
41.	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1	«О как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	П зач.: 2 стихотв. наизусть
Афанасий Афанасьевич Фет (2ч)				
42.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	ЛБ
43.	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	1	«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.	Б
Алексей Константинович Толстой (1ч+2ч)				

44.	Вн. чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта	1	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	зач.: стихотв. наизусть
45.	<i>Р.р. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого</i>	1	Творческая работа обучающихся	П
46.	<i>Р.р. Анализ творческих работ</i>	1		Б
Николай Семёнович Лесков (3ч)				
47.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества	1	Жанровое своеобразие прозы Лескова	Л
48.	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	Поэтика названия повести. Особенности жанра	Б
49.	Тема праведничества в «Очарованном страннике»	1	Нравственный смысл рассказа. Фольклорное начало в повествовании	Б
Николай Алексеевич Некрасов (6ч+1ч)				
50.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	1	«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия», «Поэт и гражданин»	ЛБ
51.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	1	«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	П
52.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1	«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Б
53.	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова	1	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	ЛБ
54.	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1	Образы крестьян и помещиков в поэме	П
55.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Анализ образов народных заступников	Б
56.	<i>Р.р. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению</i>	1	Фольклорное начало в поэме	Б
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч)				
57.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	1	Проблематика и поэтика сказок писателя	Л
58.	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города»	1	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Л
59.	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города»	1	Характеристика литературных героев	Б
Фёдор Михайлович Достоевский (8ч+3ч)				

60.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба	1	Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	ЛБ
61.	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1	Характеристика Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского	С
62.	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Знакомство с героем	1	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	ЛБ
63.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления	1	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	С
64.	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова	1	Анализ ключевых сцен по теме урока	Б
65.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	1	Образ Сони Мармеладовой	Б
66.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе	1	Семьи Мармеладовых и Раскольникова	Б
67.	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Анализ эпилога романа	П
68.	<i>Р.р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского</i>	2		С
69.	<i>«Преступление и наказание»</i>			
70.	<i>Р.р. Анализ сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1		Б
Лев Николаевич Толстой (13ч+3ч)				
71.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир человека	1	Этапы творческого пути. Духовные искания	ЛБ
72.	Вн. чт. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны	1	Анализ отдельных эпизодов	
73.	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Образ автора в романе	ЛБ
74.	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1		ПБ
75.	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года	1	Беседа и анализ эпизодов	П
76.	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау	1	Анализ сцен войны	П
77.	Женские образы в романе «Война и мир»	1	Анализ женских образов романа	П
78.	Семья Ростовых и семья Болконских. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1	Сравнительная характеристика	Б
79.	<i>Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном»</i>	1		П
80.	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе	1	Анализ сцены Бородинского сражения	П

81.	Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир»	1	Образ Платона Каратаева	Б
82.	Кутузов и Наполеон	1	Сопоставительные характеристики героев	П
83.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»	1	Сравнительная характеристика	С
84.	Итог духовных исканий любимых героев Толстого. Тестовая работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Анализ эпилога романа	П
85.	<i>Р.р.</i> Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	1		Б
86.	<i>Р.р.</i> Анализ сочинений по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		Б
Антон Павлович Чехов (8ч+1ч)				
87.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов	1	«Человек в футляре»	ЛБ
88.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов	1	«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	П
89.	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	Анализ рассказа «Ионыч»	П
90.	А.П. Чехов – драматург. Особенности драматургии писателя	1	«Вишневый сад»	Б
91.	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов: «эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	1	Анализ образов героев пьесы	Б
92.	Символ сада в комедии «Вишневый сад»	1	Анализ ключевых эпизодов	Б
93.	<i>Р.р.</i> Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля	1	<i>Анализ творческого стиля писателя</i>	Б
94.	Мировое значение русской литературы XIX века	1	Обобщение материала	О
95.	Итоговая тестовая работа по произведениям русской литературы II половины XIX века	1		К
Зарубежная литература (4ч)				
96.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм.	1		Л
97.	Вн.чт. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	1	Анализ ключевых эпизодов повести	Б
98.	Вн.чт. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1	Анализ ключевых эпизодов новеллы	Б
99.	Вн.чт. Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г.	1		Б

	Гейне			
100.	Вн. чт. Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне	1		Подведение итогов курса «Литература»
101.	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1		
102.	Подведение итогов курса «Литература»	1		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	04.09.2018		
2.	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина. Философская лирика поэта	05.09.2018		
3.	«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека»	06.09.2018		
4.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	11.09.2018		
5.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	12.09.2018		
6.	Художественный мир Н.В. Гоголя. Обобщающее значение гоголевских образов	18.09.2018		
7.	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	19.09.2018		
8.	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	20.09.2018		
9.	Тестовая работа по теме «Литература первой половины XIX века»	25.09.2018		
10.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.	26.09.2018		
11.	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики	27.09.2018		
12.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра	02.10.2018		
13.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров	03.10.2018		
14.	Город Клинов и его обитатели	04.10.2018		
15.	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	09.10.2018		
16.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	10.10.2018		
17.	<i>Р.р. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»</i>	11.10.2018		
18.		16.10.2018		
19.	Вн.чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	17.10.2018		
20.	Анализ творческих работ. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	18.10.2018		
21.	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	23.10.2018		

22.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова	24.10.2018		
23.	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов»	25.10.2018		
24.	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская	30.10.2018		
25.	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться	31.10.2018		
26.	Обломов и Штольц в романе «Обломов»	13.11.2018		
27.	Что такое «обломовщина»? Победа «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике	14.11.2018		
28.	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	15.11.2018		
29.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.	20.11.2018		
30.	Вн.чт. Анализ творческих работ. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений	21.11.2018		
31.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	22.11.2018		
32.	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования. «Схватка» П.П. Кирсанова с Евгением Базаровым.	27.11.2018		
33.	Испытание любовью в романе «Отцы и дети»	28.11.2018		
34.	Мировоззренческий кризис Базарова	29.11.2018		
35.	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога	04.12.2018		
36.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	05.12.2018		
37.	<i>Р.р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	06.12.2018		
38.		11.12.2018		
39.	Анализ творческих работ. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	12.12.2018		
40.	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента	13.12.2018		
41.	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	18.12.2018		
42.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	19.12.2018		
43.	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	20.12.2018		
44.	Вн.чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.	25.12.2018		

	Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта			
45.	<i>Р.р. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого</i>	26.12.2018		
46.	<i>Р.р. Анализ творческих работ</i>	27.12.2018		
47.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества	15.01.2019		
48.	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	16.01.2019		
49.	Тема праведничества в «Очарованном страннике»	17.01.2019		
50.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	22.01.2019		
51.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	23.01.2019		
52.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	24.01.2019		
53.	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова	29.01.2019		
54.	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	30.01.2019		
55.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	31.01.2019		
56.	<i>Р.р. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению</i>	05.02.2019		
57.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	06.02.2019		
58.	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города»	07.02.2019		
59.	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города»	12.02.2019		
60.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба	13.02.2019		
61.	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание»	14.02.2019		
62.	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Знакомство с героем	19.02.2019		
63.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления	20.02.2019		
64.	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова	21.02.2019		
65.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	26.02.2019		
66.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе	27.02.2019		

67.	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	28.02.2019		
68.	<i>Р.р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	05.03.2019		
69.		06.03.2019		
70.	<i>Р.р. Анализ сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	07.03.2019		
71.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир человека	12.03.2019		
72.	Вн.чт. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны	13.03.2019		
73.	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	14.03.2019		
74.	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	19.03.2019		
75.	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года	20.03.2019		
76.	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау	21.03.2019		
77.	Женские образы в романе «Война и мир»	02.04.2019		
78.	Семья Ростовых и семья Болконских. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	03.04.2019		
79.	<i>Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном»</i>	04.04.2019		
80.	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе	09.04.2019		
81.	Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир»	10.04.2019		
82.	Кутузов и Наполеон	11.04.2019		
83.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»	16.04.2019		
84.	Итог духовных исканий любимых героев Толстого. Тестовая работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»	17.04.2019		
85.	<i>Р.р. Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению</i>	18.04.2019		
86.	<i>Р.р. Анализ сочинений по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	23.04.2019		
87.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов	24.04.2019		
88.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов	25.04.2019		
89.	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	30.04.2019		
90.	А.П. Чехов – драматург. Особенности	02.05.2019		

	драматургии писателя			
91.	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов: «эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	07.05.2019		
92.	Символ сада в комедии «Вишневый сад»	08.05.2019		
93.	<i>Р.р. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля</i>	09.05.2019		
94.	Мировое значение русской литературы XIX века	14.05.2019		
95.	Итоговая тестовая работа по произведениям русской литературы II половины XIX века	15.05.2019		
96.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм.	16.05.2019		
97.	Вн. чт. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	21.05.2019		
98.	Вн. чт. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	22.05.2019		
99.	Вн. чт. Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне	23.05.2019		
100	Вн. чт. Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне	28.05.2019		
101	Нравственные уроки русской литературы XIX века	29.05.2019		
102	Подведение итогов курса «Литература»	30.05.2019		

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью 25 листа(ов).

Директор ГАОУ АО «Казачий кадетский
корпус имени атамана И.А. Бирюкова»
А.А. Хаюров

(подпись) _____ М.П.
« » _____ 20 ____ года