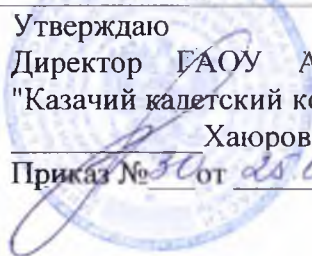


<p>Рассмотрено на заседании МО Протокол № <u>7</u> от <u>25.02.19</u></p> <p><i>С.В. Червинский</i></p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР <i>[Подпись]</i> "25" 02 2019</p>	<p>Утверждаю Директор ГАОУ Астраханской области "Казачий кадетский корпус" Хаюров А.А. Приказ № <u>30</u> от <u>25.02.19</u></p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5-8 класс
2018-2019 учебный год

Составил: Червинский С. В.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по информатике для обучающихся 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программы «Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского» 5-8 классы, основной общеобразовательной программы основного общего образования и базисного учебного плана ОУ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета «Информатика и ИКТ» в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение математики 5-8 классы на этапе основного общего образования в объёме 136 часов, в том числе: в 5 классе -34 часа, в 6 классе -34 часа, в 7 классе – 34 часа, в 8 классе – 34 часа

В соответствии с годовым календарным учебным графиком и базисным учебным планом ОУ рабочая программа по математике в 5-8 классах рассчитана на 136 часов в год: в 5 классе -34 часа (1 час в неделю), в 6 классе -34 часа (1 час в неделю), в 7 классе -34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю)

1. Изобразительное искусство. 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Горяева Н.А., Островская О.В.
2. Изобразительное искусство. 6 класс. Искусство в жизни человека. Неменская Л.А.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е
4. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник. Питерских А.С. (под ред. Б.М. Неменского)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального

российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: в умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

в умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; в умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты обучения информатике в 7-9 классах

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет,

форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире **Современное выставочное искусство.**

Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразии форм графического дизайна

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города *Город, микрорайон, улица.*

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование *Мой дом — мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. **Правда и магия театра.**
Театральное искусство и художник. **Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества.
Сценография — искусство и производство.
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
Привет от Карабаса-Барабаса! **Художник в театре кукол.**

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
Фотография — искусство светописа. **Вещь: свет и фактура.**

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Учебно-тематическое планирование

7-9 класс

№	Название темы	Количество часов			
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	34			
2	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		34		
3	ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			34	
4	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ				34
Итого:		136			

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Тема	Основное содержание о темам	Характеристика деятельности ученика
	5 класс	
	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)	
	<p>Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.</p> <p>Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p>	

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка.

Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага

Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.

Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.

Создавать выразительные декора-

		<p>тивно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>
<p>Убранство русской избы</p>	<p>Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клетка — земля, подклетка (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>Внутренний мир русской избы</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p> <p><i>Задания:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>

<p>Конструкция и декор предметов народного быта</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь- образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
<p>Русская народная вышивка</p>	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p><i>Задания:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы</p>
<p>Народный праздничный костюм</p>	<p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе - панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского</p>

	<p>Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p> <p>Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
<p>Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><i>Задания:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
<p>Связь времён в народном искусстве (8 ч)</p>		

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: глина или пластилин.

Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.

Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.

Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративносюжетные композиции.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку **произведениям гжельской керамики.**

Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».

Создавать композицию росписи в процессе

		практической творческой работы.
Городецкая роспись	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.</p> <p>Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</p> <p>Основные приёмы городецкой росписи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
Хохлома	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные эле-</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.</p>

--	--	--

Календарно-тематическое планирование

№ № уро ко в	7 класс Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Примечание
			Календар.	Фактич.	
1	Цели изучения курса информатики и ИКТ. Техника безопасности и организация рабочего места.	1	03.09 05.09		
Глава 1. Информация и информационные процессы					
2	Входная контрольная работа. Информация и её свойства	1	10.09 12.09		
3	Информационные процессы. Обработка информации.	1	17.09 19.09		
4	Внеаудиторное занятие. Информационные процессы. Хранение и передача информации. Посещение библиотеки корпуса.	1	24.09 26.09		
5	Всемирная паутина как информационное хранилище.	1	01.10 03.10		С/Р № 1. Информационная деятельность.

6	Представление информации.	1	08.10 10.10		
7	Дискретная форма представления информации.	1	15.10 17.10		
8	Единицы измерения информации	1	22.10 24.10		С/Р № 2. Кодирование информации.
9	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Информация и информационные процессы»	1	29.10 31.10		К/ Р № 1. Информация и информационные процессы.
Глава 2. Компьютер как универсальное устройство для работы с информацией.					
10	Основные компоненты компьютера и их функции	1	12.11 14.11		С/Р № 3 Измерение информации
11	Персональный компьютер.	1	19.11 21.11		.
12	Программное обеспечение компьютера. Системное программное обеспечение.	1	26.11 28.11		С/Р № 4. Устройство компьютера
13	Системы программирования и прикладное программное обеспечение.	1	03.12 05.12		
14	Файлы и файловые структуры	1	10.12 12.12		СР № 5. Программное обеспечение
15	Пользовательский интерфейс.	1	17.12 19.12		С/Р № 6. Файловая система

16	. Обобщение и систематизация основных понятий темы «Компьютер как универсальное устройство для работы с информацией».	1	24.12 26.12		К/Р № 2 Компьютер
Глава 3. Обработка графической информации.					
17	Формирование изображений на экране компьютера. Практическая работа.	1	14.01 16.01		
18	Компьютерная графика. Практическая работа.	1	21.01 23.01		С/Р № 7 Компьютерное представление информации
19	Создание графических изображений. Практическая работа.	1	28.01 30.01		С/Р № 8. Способы создания цифровых графических объектов..
20	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Обработка графической информации». Проверочная работа.	1	04.02 06.02		К/Р № 3. Обработка графической информации.
Глава 4. Обработка текстовой информации.					
21	Текстовые документы и технология их создания. Практическая работа	1	11.02 13.02		
22	Создание текстовых документов на компьютере. Практическая работа	1	18.02 20.02		
23	Прямое форматирование. Практическая работа.	1	25.02 27.02		С/Р № 9. Создание текстовых документов
24	Стилевое форматирование. Практическая работа.	1	04.03 06.03		

25	Визуализация информации в текстовых документах.	1	11.03 13.03		
26	Распознавание текста и системы компьютерного перевода.	1	18.03 20.03		С/Р № 10ю Компьютерное представление текстовой информации.
27	Оценка количественных параметров текстовых документов.	1	01.04 03.04		
28	Оформление реферата «История вычислительной техники.	1	08.04 10.04		
29	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Обработка текстовой информации».	1	15.04 17.04		К/р № 4. Обработка текстовой информации.
Глава 5. Мультимедиа					
30	Технология мультимедиа.	1	22.04 24.04		
31	Компьютерная презентация.	1	29.04 31.04		С/Р № 11. Технология мультимедиа.
32	Создание мультимедийной презентации. Практическая работа.	1	06.05 08.05		
33	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Мультимедиа». Проверочная работа.	1	13.05 15.05		С/Р № 12. Анимация.
34	Итоговой повторение. Основные понятие курса.	1	20.05/27.05 22.05/29.05		К\Р № 5. Мультимедиа

№.№ уроков	8 класс Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Примечание
			Календ.	Фактич.	
1	Цели изучения курса информатики и ИКТ. Техника безопасности и организация рабочего места.	1	04.09 03.09		
. Глава 1. Математические основы информатики.					
2	Входная контрольная работа. Общие сведения о системах счисления.	1	11.09 10.09		
3	Двоичная система счисления. Двоичная арифметика.	1	18.09 17.09		С/Р № 1 Общие сведения о системах счисления.
4	Восьмеричная и шестнадцатеричная системы счисления. Компьютерные системы счисления.	1	25.09 24.09		С/Р № 2 Двоичная система счисления. Двоичная арифметика.
5	Правило перевода целых десятичных чисел в систему счисления с основанием q.	1	02.10 01.10		С/Р № 3 Восьмеричная и шестнадцатеричная системы счисления.
6	Представление целых чисел .	1	09.10 08.10		С/Р № 4

					Правило перевода целых десятичных чисел в систему счисления с основанием q .
7	Представление вещественных чисел.	1	16.10 15.10		К/Р № 1 Системы счисления.
8	Высказывания. Логические операции.	1	23.10 14.10		С/Р № 5 Представление чисел в компьютере.
9	Построение таблиц истинности для логических выражений.	1	30.10 29.10		С/Р № 6 Элементы теории множеств.
10	Свойства логических операций.	1	13.11 12.11		С/Р № 7 Элементы комбинаторики
11	Решение логических задач.	1	20.11 19.11		С/Р № 8 Высказывания. Логические операции.
12	Логические элементы.	1	27.11 26.11		С/Р № 9 Построение таблиц истинности для логических выражений
13	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Математические основы информатики».	1	04.12 03.12		К/Р № 2 Математические основы информатики

Глава 2. Основы алгоритмизации.

14	Алгоритмы и исполнители.	1	11.12 10.12		С/Р № 10 Свойства логических операций. Решение логических задач
15	Способы записи алгоритмов.	1	18.12 17.12		С/Р № 11 Логические элементы.
16	Объекты алгоритмов.	1	25.12 24.12		С/Р № 12 Алгоритмы и исполнители.
17	Алгоритмическая конструкция «следование»	1	15.01 14.01		С/Р № 13 Способы записи алгоритмов.
18	Алгоритмическая конструкция «ветвления». Полная форма ветвления	1	22.01 21.01		С/Р № 14 Объекты алгоритмов
19	Сокращенная форма ветвления.	1	29.01 28.01		С/Р № 15 Алгоритмическая конструкция «следование»
20	Алгоритмическая конструкция «повторение». Цикл с заданным условием продолжения работы.	1	05.02 04.02		С/Р № 16 Алгоритмическая конструкция «ветвления».
21	Цикл с заданным условием окончания работы.	1	12.02 11.02		С/Р № 17 Цикл с заданным условием продолжения работы.

22	Цикл с заданным числом повторений.	1	19.02 18.02		С/Р № 18 Цикл с заданным условием окончания работы.
23	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Основы алгоритмизации».	1	26.02 25.02		К/Р № 3 Алгоритмы и исполнители.
Глава 3. Начала программирования.					
24	Общие сведения о языке программирования Паскаль.	1	05.03 04.03		С/Р № 19 Цикл с заданным числом повторений
25	Организация ввода и вывода данных.	1	12.03 11.03		С/Р № 20 Общие сведения о языке программирования Паскаль
26	Программирование линейных алгоритмов.	1	19.03 18.03		С/Р № 21 Организация ввода и вывода данных..
27	Программирование разветвляющихся алгоритмов. Условный оператор.	1	02.04 01.04		С/Р № 22 Программирование линейных алгоритмов.
28	Составной оператор. Многообразие способов записи ветвления.	1	09.04 08.04		С/Р № 23 Программирование разветвляющихся алгоритмов
29	Программирование циклов с заданным условием продолжения работы.	1	16.04 15.04		С/Р № 24

					Составной оператор. Многообразие способов записи ветвления..
30	Программирование циклов с заданным условием окончания работы.	1	23.04 22.04		C/P № 25 Программирование циклических алгоритмов. Оператор while
31	Программирование циклов с заданным числом повторений.	1	30.04 29.04		C/P № 26 Программирование циклических алгоритмов. Оператор repeat
32	Различные варианты программирование циклического алгоритма.	1	07.05 06.05		C/P № 27 Программирование циклических алгоритмов. Оператор for
33	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Начала программирования». Проверочная работа.	1	14.05 13.05		Разноуровневая контрольная работа № 4 Начала программирования.
34	Основные понятия курса.	1	21.05/28.05 20.05/27.05		

№№ уроков	9 класс Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Примечание
			Календар.	Фактич.	

1	Цели изучения курса информатики и ИКТ. Техника безопасности и организация рабочего места	1	03.09 04.09		
Моделирование и формализация					
2	Входная контрольная работа Моделирование как метод познания	1	06.09 05.09		
3	Этапы построения информационной модели.	1	10.09 11.09		
4	Классификация информационных моделей	1	13.09 12.09		
5	Знаковые модели.	1	17.09 18.09		
6	Графические модели.	1	20.09 19.09		
7	Использование графов при решении задач	1	24.09 25.09		
8	Табличные модели	1	27.09 26.09		С/Р № 1 Графы
9	Использование таблиц при решении задач	1	01.10 02.10		

10	База данных как модель предметной области.	1	04.10 03.10		С/Р № 2 Табличные информационные модели.
11	Реляционные базы данных.	1	08.10 09.10		
12	Система управления базами данных.	1	11.10 10.10		
13	Система управления базами данных.	1	15.10 16.10		С/Р № 3 Обработка таблиц.
14	Интерфейс СУБД	1	18.10 17.10		
15	Создание базы данных.	1	22.10 23.10		
16	Создание базы данных.	1	25.10 24.10		
17	Создание базы данных.	1	29.10 30.10		
18	Запросы на выборку данных.	1	12.11 31.10		

19	Запросы на выборку данных.	1	14.11 13.11		
20	Запросы на выборку данных.	1	19.11 15.11		
21	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Моделирование и формализация».	1	21.11 20.11		К/Р № 1 Моделирование и формализация
Алгоритмизация и программирование.					
22	Решение задач на компьютере	1	26.11 22.11		
23	Решение задач на компьютере	1	28.11 27.11		
24	Одномерные массива целых чисел. Описание массива	1	03.12 29.11		
25	Заполнение массива	1	05.12 04.12		
26	Вывод массива	1	10.12 06.12		
27	Различные способы заполнения и вывода массива	1	12.12 11.12		
28	Вычисление суммы элементов массива	1	17.12 13.12		С/Р № 4

					Одномерные массивы целых чисел.
29	Вычисление суммы элементов массива	1	19.12 18.12		
30	Последовательный поиск в массиве	1	24.12 20.12		
31	Последовательный поиск в массиве	1	26.12 25.12		
32	Сортировка массива	1	14.01 27.12		
33	Сортировка массива	1	19.01 10.01		
34	Конструирование алгоритмов.	1	21.01 15.01		
35	Последовательное построение алгоритма	1	23.01 17.01		
36	Разработка алгоритма методом последовательного уточнения для исполнителя Робот	1	28.01 22.01		
37	Вспомогательные алгоритмы. Исполнитель Робот	1	30.01 24.01		

38	Запись вспомогательных алгоритмов на языке Паскаль	1	04.02 29.01		С/Р № 5 Конструирование алгоритмов
39	Запись вспомогательных алгоритмов на языке Паскаль	1	06.02 31.01		
40	Запись вспомогательных алгоритмов на языке Паскаль	1	11.02 05.02		
41	Алгоритмы управления	1	13.02 07.02		С/Р № 6 Вспомогательные алгоритмы
42	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Алгоритмизация и программирование».	1	18.02 12.02		К/Р № 2 (разноуровневая) Алгоритмизация и программирование
Обработка числовой информации в электронных таблицах.					
43	Интерфейс электронных таблиц. Данные в ячейках таблицы.	1	20.02 14.02		
44	Основные режимы работы.	1	25.02 19.02		
45	Организация вычислений .Относительные, абсолютные и смешанные ссылки.	1	27.02 21.02		
46	Встроенные функции.	1	04.03 26.02		С/Р № 7 Организация вычислений

47	Встроенные функции.	1	06.03 28.02		
48	Логические функции.	1	11.03 05.02		
49	Логические функции.	1	13.03 07.03		
50	Сортировка и поиск данных.	1	18.03 12.03		
51	Сортировка и поиск данных.	1	20.03 14.03		
52	Построение диаграмм и графиков	1	01.04 19.04		С/Р № 8 Сортировка и поиск данных
53	Построение диаграмм и графиков	1	03.04 21.04		С/Р № 9 Построение диаграмм
54	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Обработка числовой информации в электронных таблицах».	1	08.04 02.04		К/Р № 3 Обработка числовой информации в электронных таблицах
Коммуникационные технологии.					
55	Локальные и глобальные компьютерные сети	1	10.04 04.04		

56	Доменная система имён. Протоколы передачи данных.	1	15.04 09.04		
57	. Доменная система имён. Протоколы передачи данных.	1	17.04 11.04		
58	Всемирная паутина. Файловые архивы	1	22.04 16.04		С/Р № 10 Передача данных
59	Электронная почта. Сетевое коллективное взаимодействие. Сетевой этикет.	1	24.04 18.04		С/Р № 11 Интернет
60	Содержание и структура сайта.	1	29.04 23.04		
61	Технологии создания сайта.	1	06.05 25.04		
62	Технологии создания сайта.	1	08.05 30.04		
63	Содержание и структура сайта.	1	13.05 02.05		
64	Содержание и структура сайта.	1	15.05 07.05		
65	Оформление сайта.	1	20.05 14.05		

66	Оформление сайта.	1	22.05 16.05		
67	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Коммуникационные технологии».	1	20.05 21.05		К/Р № 3 Коммуникационные технологии
68	Основные понятия курса.	1	22.05 23.05		

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью _____ листа(ов).

Директор ГАОУ АО «Казачий кадетский
корпус имени атамана И.А. Бирюкова»
А.А. Хаюров

(подпись)

М.П.

« _____ » _____ 20 _____ года