

«Утверждаю»

Директор ГАОУ АО

«Казачий кадетский корпус

им. И.А. Бирюкова»

А.А. Плужников.



«Согласованно»

Зам. Директора по учебно-

воспитательной работе

О.В. Бородина.

[Handwritten signature] 29.08.18г.

«Рассмотрено»

на пед. совете

Протокол 1
от 29.08.18г.

**ПЛАН РАБОТЫ
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«МАСКА»
ГАОУ АО**

**«Казачий кадетский корпус им. Атамана И.А. Бирюкова»
На 2018 – 2019 учебный год.**

Составил: Педагог
доп образования
Снегирева А.Ю.

Астрахань 2018

Работа в течение 2017-2018 учебного года была направлена на реализацию учебно – тематического плана по направлению дополнительного образования: театральная студия «Маска». В течении всего учебного года мы активно участвовали в мероприятиях внутри нашего корпуса. Подготавливали номера для концертов. Сотрудничали с кружком «Юный журналист», в газете кадеты освещали самые громкие мероприятия, которые проводились в корпусе. Отрабатывали технику речи, занимались актерским мастерством, проводили тренинги и упражнения на раскрепощение и снятия зажимов. Активно выступали на праздничных концертах. 23 февраля состоялась премьера спектакля «Сказка на новый лад».

Кадет, Гуров Егор, 8 класс, получил диплом победителя всероссийского творческого конкурса «Природа родного края!».

В апреле кадеты 7 и 5 классов посетили Астраханскую государственную консерваторию, где кафедра актерского мастерства, Астраханского колледжа культуры, показала нам спектакль «В начале было слово...»

Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Маска» составлена на основе авторских программ: Ю.А. Алисина, Л.А. Пальшевой, В.В. Верст, В.А. Борисовой.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. привлечение кадетов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия в театральном коллективе требует от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у кадетов верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у кадетов такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать кадетам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кадетов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Основное содержание занятий театрального кружка составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства.

Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Руководитель помогает кадетам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения воздействия. «Говорить – значит действовать» (К.С. Станиславский)

Программу театрального кружка, так же как и другие, надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов. В беседах о театре руководитель в доступной форме знакомит кадетов с особенностями реалистического театра искусства, его видам и жанрам, с творчеством ряда ведущих деятелей русского и зарубежного театра, раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры кадетов. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др. рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки к жизненному опыту кадетов, находят у них эмоциональный отклик, требуют

творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить кадетов с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного сознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуждения этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Педагогическая направленность занятий драматического кружка в огромной мере зависит от правильного выбора пьесы, от степени ее художественно-воспитательной ценности и доступности каждому кадету. Поэтому при выборе пьесы следует учитывать, полезно ли будет учащимся данного коллектива детально разбираться во взаимоотношениях героев, посильна ли им эта нагрузка, которая требуется для исполнения данной пьесы.

Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту кадетов.

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни корпуса, в творческих вечерах, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности в корпусе.

Цель:

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащегося, воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение кадетов в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения своего личного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений. Цель будет достигнута при решении следующих задач.

Задачи:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи учащегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности кадетов через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства.
6. Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений учащегося.
7. Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.
8. Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
9. Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
10. Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Программа театрального кружка «Маска» основана на следующих принципах проведения театральной деятельности.

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности кадета.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности кадета и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность кадета, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление кадета о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Кадет осознает, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной кадетам и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность кадета ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребенка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у кадетов способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 306 часов. Срок реализации программы рассчитан на 1 учебный год.

Формы и режим занятий:

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актерскому мастерству;
- игры;
- беседы.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.);
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Направленность:

- развитие творческих способностей кадетов, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой;
- духовное развитие кадетов;
- речевое, социальное и интеллектуальное развитие кадетов.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке кадеты учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Кадеты учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кадеты привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры кадетов.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую

части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- выбор пьесы, обсуждение ее с кадетами.
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их кадетам.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Содержание программы театрального кружка «Улыбка»:

Основы театральной культуры

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами России. Знакомство с театрами Астрахани.

Культура и техника речи. Сценическая речь.

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

Актерское мастерство

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «магическое если бы...», «предлагаемые обстоятельства». Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

Хореография

Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Казачьи танцы. Танцевальные элементы. Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

Этюды

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – спектакль.

Формой подведения итогов считать:

Выступления на праздниках и мероприятиях в стенах корпуса, инсценированные сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Методические рекомендации.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию

творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- на занятиях широко применяются:
 - словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
 - метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
 - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
 - работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Учебный план на 2017 – 2018 учебный год.

№	Разделы программы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Основы театрального искусства	19
3	Культура и техника речи	36
4	Актерское мастерство	29
5	Хореография	33

6	Этюды	33
7	Работа над спектаклем	96
8	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.	31
9	Этика и эстетика	37
	Всего часов	315

**Учебно-тематический план по направлению дополнительного образования
Театральная студия «Маска».**

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
Введение			
1	Знакомство с коллективом, программой студии, жправилами поведения.	1	
	Всего часов	1	
Основы театрального искусства			
2	Виды театрального искусства. Театра снаружи и внутри.	4	
3	Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами Астрахани.	3	2
4	Знакомство с театрами России.	2	
5	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	3	
6	Сценография (технические средства сцены)	3	
7	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	2	
		17	2
	Всего часов	19	
Культура и техника речи			
8	Упражнения по фонационному дыханию.	1	1
9	Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		2
10	Подготовка речевого аппарата.		1
11	Постановка голоса.		1
12	Звуковые упражнения. Посыл звука, правильная дикция и артикуляция		2

13	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход» и тд.)		2
14	Упражнение со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием)		2
15	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.		2
16	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.		2
17	Работа над дикцией. Игры: «Подбери рифму», «Сочини сказку».		2
18	Работа над дикцией. Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Рассказ про одну букву».		2
19	Работа со словом и умение мыслить нестандартно «Новый характер у старой сказки».		2
20	Элемент сценического действия «Предлагаемые обстоятельства».	2	2
21	Элемент сценического действия «Воображение и фантазия».	2	2
22	Освоение сценического пространства.	2	2
23	Работа над ролью.	2	
		9	27
	Всего часов		36
Актерское мастерство			
24	Знакомство с элементами актерского мастерства (внимание, воображение, фантазия, магическое «если бы», Предлагаемые обстоятельства)	4	4
25	Развитие артистической смелости.	1	2
26	Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.		1

27	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия – слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.		2
28	Отношение к событию (Оценка факта). Наблюдение.	1	2
29	Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру.	1	2
30	Этюды.	1	2
31	Оправдание своих поступков.		1
32	Тренинги.	1	1
33	Работа актера над собой.	2	1
34	Просмотр видеоматериала.		1
		13	20
	Всего часов		33
Хореография			
35	Хореография как важный элемент для актера в спектакле.	1	
36	Хореография (понятие танец, его роль в театральных постановках)	2	
37	Возникновение и история танца	2	
38	Хореографические позиции.	2	2
39	Хореографическая разминка.		2
40	Исполнение танцевального шага.	1	1
41	Русский народный танец.	1	4
42	Танцевальные элементы.	2	2
43	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	2	4
44	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.		5
		13	20
	Всего часов		33
Этюды			
45	Раскрыть понятие этюд.	2	
46	Завязка в этюде	1	
47	Кульминация в этюде	1	
48	Этюды на пластику (повадки животных)		2
49	Импровизация в этюде.	2	4
50	Логическое составление и постановка этюдов.		6

51	Этюды с придуманными обстоятельствами.		8
52	Этюды на взаимодействие. Массовые этюды.	1	6
		7	26
	Всего часов		33
Работа над спектаклем			
53	Выбор пьесы. Чтение пьесы, ее анализ.	4	8
54	Распределение ролей.		2
55	Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.		8
56	Этюдные репетиции пьесы.		6
57	Обсуждение характеров персонажей.	4	
58	Репетиции по эпизодам.		10
59	Мизансценирование.	1	4
60	Создание музыкального фона.	1	6
61	Хореографические постановки к спектаклю.		10
62	Обыгрывание реквизита и бутафории.	1	4
63	Репетиции в декорациях.		5
64	Монтировочные репетиции эпизодов.		8
65	Корректировка.		4
66	Прогоны спектакля.		4
67	Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.		6
		11	85
	Всего часов		96
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.			
68	Установка декораций.		2
69	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля.		6
70	Генеральная репетиция.		8
71	Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах.		6
72	Разбор итогов генеральной репетиции.		2
73	Показ спектакля.		2
74	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.		3
75	Выстраивание перспектив.		2
			31
	Всего часов		31
Этика и эстетика			

76	Связь этики с общей культурой человека. (уважение человека к человеку, к природе, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение)	2	
77	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.		2
78	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)		3
79	Привычки дурного тона. (Этикет)		2
80	Понятие такта. золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	1	1
81	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).		2
82	Культура речи, как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	
83	Нормы общения и поведения: на улице, в транспорте, телефонный разговор, поведение в магазине. (Составление сценических этюдов)	1	1
84	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость, и жесткость речи. (Подготовка этюдов)	2	4
85	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2	4
86	Круглый стол «Азбука общения».		2

87	Создание сценических этюдов «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие».		2
88	Психологический автопортрет. (Создание подробной психологической самохарактеристики).		1
89	Анализ работы за год.	2	
		12	25
	Всего часов		37

Список литературы.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ сост. Н.К. Беспятова – М. Айрис-пресс, 2003.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М. ВЦХТ, 1998.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным – М. Школьная пресса, 2003.
4. Скоркина М.Н. Нестандартные формы внеклассной работы – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы/ авт.- сост. А.Н. Павлов – М. изд. НЦЭНАС, 2004.
6. Львова С.И. Уроки словесности 5-9 кл. пособие для учителя – М. Дрофа, 1996.

 (Снежарева Л.Ю.)