

Утверждено
«03» 09 2018г.
Директор ГАОУ АО
«Казачий кадетский корпус»
А. А. Хаюров



Согласовано
«03» 09 2018г.
Зам. Директора по ВР
О. В. Бородина

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to O. V. Borodina, is written over the text of the approval.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Русская беседа»

Казачьего ансамбля «СТАНИЦА»

Составил: Педагог дополнительного
образования Сугрובה Н. И.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Русская беседа» казачьего ансамбля «Станица» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства.

Отдавая должное классике и ее влиянию на формирование личности, нельзя забывать, что основой при формировании эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого юного возраста, а может быть, и с колыбели, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является фольклор.

Обучение музыкальному фольклору опирается на такие виды деятельности детей, как: исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность.

Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведёт к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции. Освоение фольклорной импровизации - важная ступень, ведущая к глубокому постижению этого вида искусств.

Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

Музыкальное воспитание учеников казачьего ансамбля ориентируются как на традиционный фольклор, так и на авторские произведения. Устойчивость традиций вовсе не отменяет вариативность и импровизационность его исполнителей.

Класс ансамблевого пения, подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

В воспитании музыкального вкуса народно-песенная классика может сыграть крупнейшую роль. Фольклорная музыка благотворно руководит психическим развитием детей. Фольклорная музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней.

2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в обобщении наиболее интересных тенденций в области обучения музыкальному фольклору последних десятилетий. В работе с детьми по классу «Ансамблевое народное пение» сочетаются такие методики, как: «Искусство народного пения» Н.К. Мешко; «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова; «Основы русского народного танца» А.Климов; «Методика работы с русским народным хором» Н. Калугина.

Содержание программы казачьего ансамбля «Станица» направлено на:

- обучение и развитие групповых качеств;
- обеспечение уровня практического владения голосом на основе грамотных исполнительских навыков,
- понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей фольклорных музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- воспитание умения и навыков хорового исполнения у ребенка и закрепление в практической деятельности интереса и вкуса к народному искусству.

Фольклор - явление синкретическое. В ансамбле присутствует синтез певческого и танцевального искусств, которые реализуются на занятиях. В процессе обучения детей неотъемлемой частью является знакомство с русским народным творчеством, что характеризуется осмыслением явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых, как нравственных и эстетических ценностей.

Новизна дополнительной образовательной программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

В хоре есть много голосов, у каждого голоса своё индивидуальное анатомическое строение. Из-за этого певцу придётся много думать о том, как спеть ноту в унисон с другим певцом с другим строением так, чтобы при этом взять эту же ноту в свойственном для его певческого аппарата режиме.

3. Цель программы

Основная цель программы заключается в создании условий для развития и реализации творческого потенциала через приобщение к национальной музыкальной культуре. Также содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора.

4. Задачи программы

- 1.Формирование представления об искусстве народного пения.
- 2.Развитие хоровых навыков исполнения народного репертуара.
- 3.Формирование у ребенка «чувство ансамбля».
- 4.Формирование навыков в манере и технике исполнения народных песен в сочетании с танцем.
- 5.Развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора.
- 6.Осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.
- 6.Формирование основы детской народной манеры пения.
- 7.Развитие специальных музыкальных способностей.
- 8.Развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей.
- 9.Развитие национального самосознания
10. Формирование целостного восприятия народной культуры.

5. Формы и методы обучения

Основной формой занятий с учащимися является урок, урок - репетиция с концертмейстером. Система обучения предусматривает занятия с детьми с 5-11 класс с предварительным отбором. Дополнительными формами занятий являются: творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими и коллективами; концертные выступления и гастрольные поездки, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов. На занятиях по всем предметам образовательной программы используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический;
- словесный.

Срок реализации программы – 7 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Количество часов на аудиторные занятия в год.

- 315 часов

6. Условия реализации программы.

Организационно-методические: Связь с методическими центрами города для успешной координации работы; связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими рекомендациями, проведение творческих встреч коллективов. Возможность выступать на концертных площадках.

Технические: В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций и учебных материалов.

Ожидаемые результаты и способы проверки:

- участие вразного рода конкурсах
- проведение открытых концертных мероприятий
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы

1-4 год обучения

Обучающиеся **спервого по четвертый** годвне зависимости от возраста должны пройти ознакомление с народными традициями с самых простых песенных жанров фольклора. Для эффективности обучения учащихся 1-4 года , необходимо получить следующие навыки:

- 1.Знакомство с народной песней, ее историей, Понятие музыкально-хоровая культура и ансамблевое пение. Певческая установка .
- 2.Постановка певческого дыхания и его отличие от обычного дыхания, умение следить за дирижерским жестом.
- 3.Изучение строение голосового аппарата и ухода за ним.Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким » звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.
- 4.Работа над артикуляционным аппаратом. Дикция.
5. Вокальные упражнения: 3-4 скороговорки, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх, небольшие мелодические обороты, простые поступенные секвенции.
6. Разучивание партитур 2 разнохарактерных песен
7. Работа над слаженностью, спетостью, «чувством хорового слуха»
- 8.Работа над чистотой интонации.

5-7 год обучения

В последующие года обучающимся могут быть предложен материал первых четырех лет изучения, при условии усложнения фактурного

воспроизведения(2-3голоса, привнесением хореографических движений в рамках традиции).

1.Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания каждого учащегося, работа над музыкальным строем в ансамбле и художественными нюансами.

2.Работа над расширением диапазона у учащихся. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением.

3. Работа над слаженностью исполнения. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

5.Двухголосное исполнение гамм, Двухголосное пение интервалов. Пропевание партий без сопровождения.

6. Работа над новыми разнохарактерными произведениями. Информация о художественном содержании произведения. Связь музыки и текста.

7.Слуховое внимание. Самоконтроль.

7.Календарно-тематический план

Месяц	Раздел, тема занятия	Количество часов
Сентябрь	Вводное занятие:Понятие «Ансамблевое пение».	4
	Основы вокально- хоровой работы. Какие бывают ансамбли. Основные составляющие ансамбля.	10
	Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Ознакомление с основными	8

	правилами голосовой гигиены.	
	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	10
	Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, 15 задержка дыхания перед началом пения).	4
Октябрь	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.	6
	Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	8
	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.	10
	Распевки. Детский фольклор.	6
	Музыкальная фраза.	6
Ноябрь	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки,	12

	загадки, скороговорки.	
	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) .	10
	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	14
Декабрь	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	15
	Музыкальные игры	8
	Подготовка к новогоднему мероприятию, разучивание нового муз. произведения	11
	Участие в новогоднем мероприятии	2
Январь	Частушки и небылицы в одноголосном изложении.	4
	Фразировка. Хороводные песни.	8
	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	12
	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Певческая позиция. Артикуляция.	12

Февраль	Распевки. Отработка точности штрихов.	5
	Сценическое движение в песне.	15
	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.	16
Март	Вокальная работа-чистота интонации.	8
	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста	12
	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки).	8
	Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).	8
Апрель	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.	14
	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	8
	Музыкально- выразительные средства в создании образа	10
	Мимика лица при пении.	4
Май	Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного	6

	контроля за ней.	
	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.	8
	Подготовка к отчетному концерту.	20
	Участие в отчетный концерте.	2
	Итого:	315 часов

8. Примерный репертуарный список

1. «Таусень» - колядка Рязанской области.
2. «Ты сорока - дуда» - колядка Рязанской области.
3. «Коляда, коляда! Ох, ты клюзецка» - колядка Рязанской области.
4. «Авсень, авсень! Завтра новый день» - колядка Рязанской области.
5. «Ах, маслинца» - масленичная Рязанской области.
6. «Колпачок, колпачок, тоненькие ножки» - игровая Карг.Обозерья.
7. «Пошла коза по лесу» - игровая.
8. «Золотые ворота» - хороводная игровая.
9. «Шла, шла тетеря» - игровая Вологодской области.
10. «Из-под курня олень» - игровая Рязанской области.
11. «Царь за городом гуляет» - хороводная Рязанской области.
12. «Ходил зайныка» - хороводная Уфимской области.
13. «А, дидили - дидили» - потешка Ульяновской области.

14. «Летели воробушки» - хороводная Калужской области.
15. «У нас по кругу» - плясовая Орловской области.
16. «Теремок» - игра – сказка.
17. «Где ж ты, зайныка вечер был» - игровая Рязанской области.
18. «Тут жаворонок полети» - весенняя закличка Рязанской области.
19. «А мы просо сеяли» - трудовая.
20. «Кулик – весна!» - веснянка.

Список литературы

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луг», 1996 г.
2. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие под ред. Шаминой Л.В. М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
3. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-сост. Камаева Т.Ю.М.: Лайда, 1994г.
5. Новицкая М.Ю. Науменко П.М. Раз, два, три, четыре, пять; мы идем с тобой играть. М.: Просвещение, 1995 г.
6. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1989 г.
7. Степанов Н.П. народные праздники на святой Руси. М.: Российский раритет, 1982г.
8. Родные просторы. Сост. А. Куприянова. М., 1979 г.
9. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обуч.). / Н.Н. Гилярова.- Москва, 1996. - 60 с.
10. Иглицкая, И.М. Изучение русского музыкального фольклора в ДМШ: Метод, рекомендации для преподав. ДМШ, ДШИ./ И.М. Иглицкая-М., 1989.-44с.
11. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и метод, рекоменд. / Новицкая М.Ю. - Москва, 1999.-112 с.
12. Науменко, Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами./ Г.М. Науменко. - Москва, 75 с. 13. Науменко, Г.М. О русском народном детском музыкальном творчестве./ Г.М. Науменко, Г.А. Якуменко. - Москва, 2000.-48 с.
13. Репертуар народного певца. Выпуск 1. Сост. Л.В. Шамина, М.: 1998 г.

- 14.Репертуар народного певца. Выпуск 2, Сост. Л.В. Шамина., М.:1998 г.
- 15.Репертуар народного певца. Выпуск 5. Сост. Л.В. Шамина., М.:1997 г.
- 16.«Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста.Гусли звончатые». С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова., М.: 2001.
- 17.«О песня, русская родная». Сост. В. М. Сивова. Санкт-Петербург, Изд. «Гармония»2004.
- 18.«Хрестоматия сибирской русской народной песни». Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынов.Новосибирск, Изд. Книжица. 2001.
- 19.«Песенные узоры» Выпуск 1,Сост. П. Сорокин, Москва , «Музыка»1987 г.
- 20.«Песенные узоры» Выпуск 2,Сост. П. Сорокин, Москва , «Музыка»1988 г.
- 21.«Песенные узоры» Выпуск 3,Сост. П. Сорокин, Москва , «Музыка»1989 г.